SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY

NUMERO 116
35 PESETAS

DON MIKI

Feliz Año

MONTENA

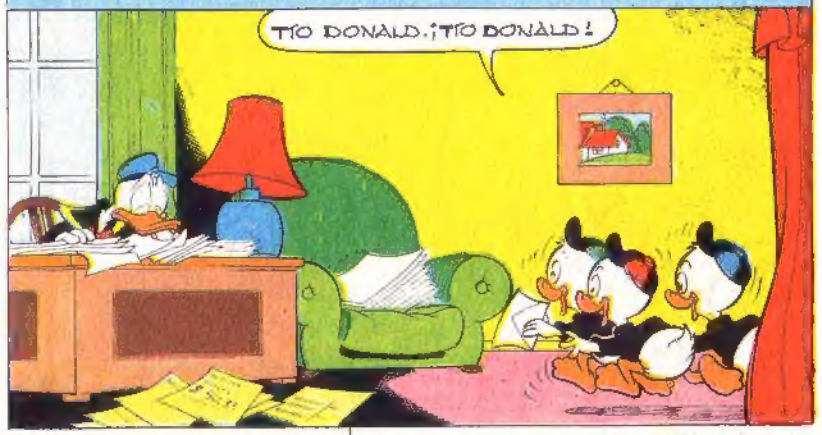
LOS CUADERNOS DE CAMPO DEL OSO MAS INTELIGENTE QUE LA MEDIA DE LOS DEMAS OSOS

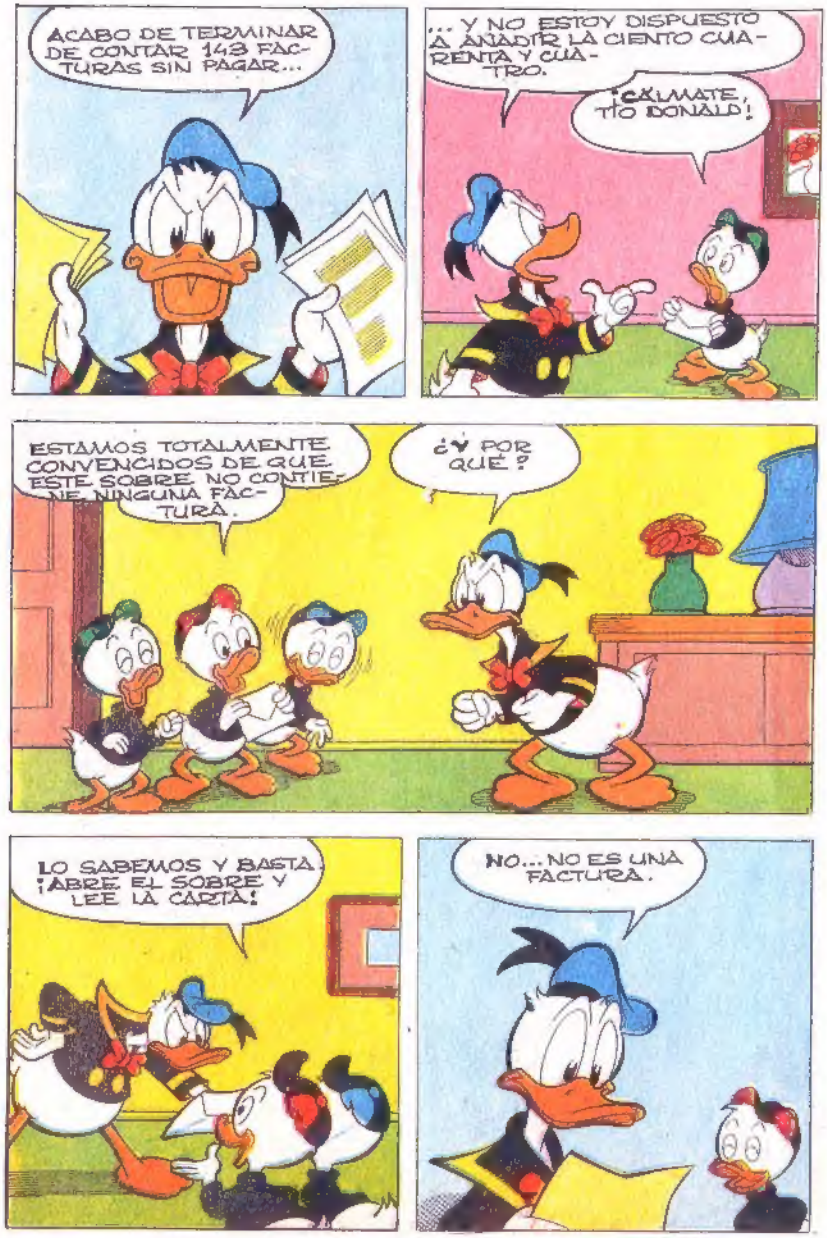
¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS!

250 pts

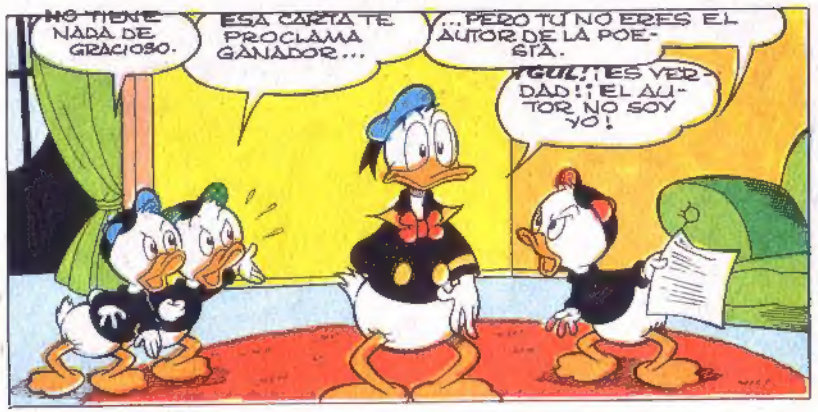
Las FICHAS de ORO

WALT DISNEY




ACABO DE TERMINAR DE CONTAR 143 FACTURAS SIN PAGAR...
... Y NO ESTOY DISPUESTO A AÑADIR LA CIENTO CUARENTA Y CUATRO.
¡CÁLMATE, TÍO DONALD!
ESTAMOS TOTALMENTE CONVENCIDOS DE QUE ESTE SOBRE NO CONTIENE NINGUNA FACTURA.
¿Y POR QUÉ?
LO SABEMOS Y BASTA. ¡ABRE EL SOBRE Y LEE LA CARTA!
NO... NO ES UNA FACTURA.

Distinguido señor, tenemos el placer de comunicarle que ha vencido el concurso de poesía patrocinado por nuestra firma
"... QUE HA GANADO EL CONCURSO DE POESÍA PATROCINADO POR NUESTRA FIRMA"...
NO ENTIENDO
DE VEZ EN CUANDO, TÍO, ACIERTAS EN TUS APRECIACIONES.
LOS AUTORES DE LA POESÍA SOMOS NOSOTROS TRES.
¿QUÉ?
¡JU! ¡JU! ¡JU! ¡NO ME HAGÁIS REIR!
¡TSK!
¡TSK!
¡TSK!

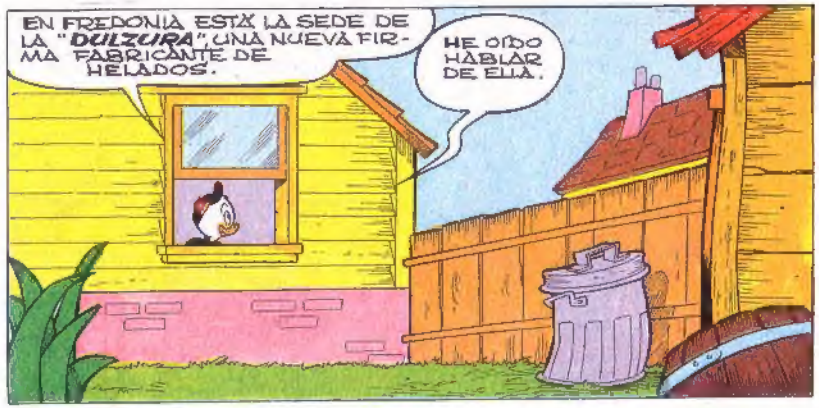

NO TIENE NADA DE GRACIOSO.
ESA CARTA TE PROCLAMA GANADOR...
..PERO TÚ NO ERES EL AUTOR DE LA POESÍA.
¡GUL! ¡ES VERDAD! ¡EL AUTOR NO SOY YO!

¡LOS AUTORES SOMOS NOSOTROS! HEMOS FIRMADO CON TU NOMBRE PARA PODER COBRAR EN CASO DE VICTORIA.
¿COBRAR... QUÉ?

PUES EL PREMIO: ¡CINCO MIL DÓLARES EN FICHAS DE ORO.
¡CÁSPITA!

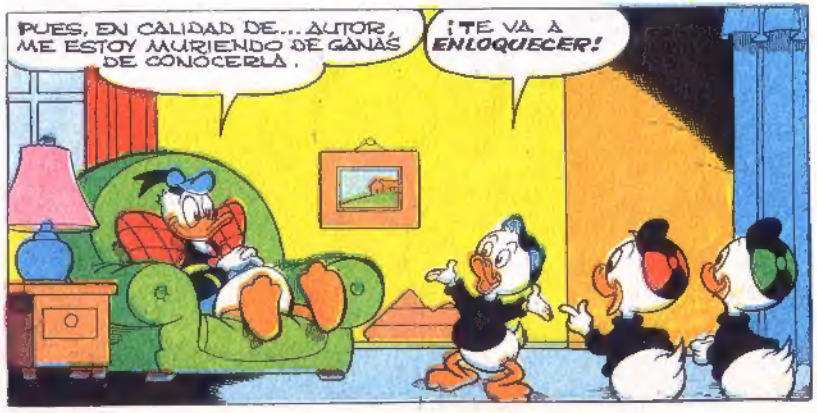
LA CARTA ES AUTÉNTICA. TE LO JURO.

..."EL PREMIO LE SERÁ ENTREGADO DURANTE UNA SOLEMNE CEREMONIA EL PRÓXIMO DOMINGO, EN FREDONIA."


EN FREDONIA ESTÁ LA SEDE DE LA "DULZURA", UNA NUEVA FIRMA FABRICANTE DE HELADOS.
HE OÍDO HABLAR DE ELLA.

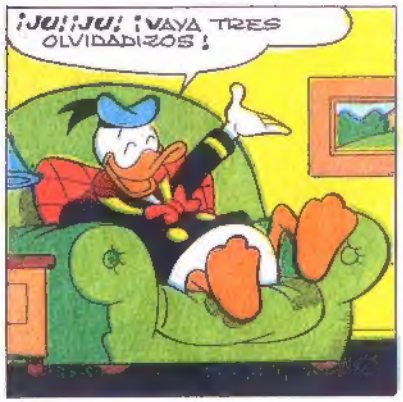
ESTA FIRMA HA BASADO SU LANZAMIENTO PUBLICITARIO EN LA CONVOCATORIA DE UN CONCURSO DE POESÍA.
QUE HABÉIS GANADO VOSOTROS.

LA POESÍA SERÁ EL "SLOGAN" DE LA FIRMA.


PUES, EN CALIDAD DE... AUTOR, ME ESTOY MURIENDO DE GANAS DE CONOCERLA.
¡TE VA A ENLOQUECER!

¡LOS VERSOS SON PRECIOSOS!
¡ESTUPENDOS!
¡MARAVILLOSOS!

UHMM... YO NO ME ACUERDO DE TODOS, ¿Y VOSOTROS?
¡TAMPOCO!
¡NI YO!


¡JU! ¡JU! ¡VAYA TRES OLVIDADIZOS!

¿TENEIS POR LO MENOS ALGUNA COPIA DE LA POESIA?
¡NO!

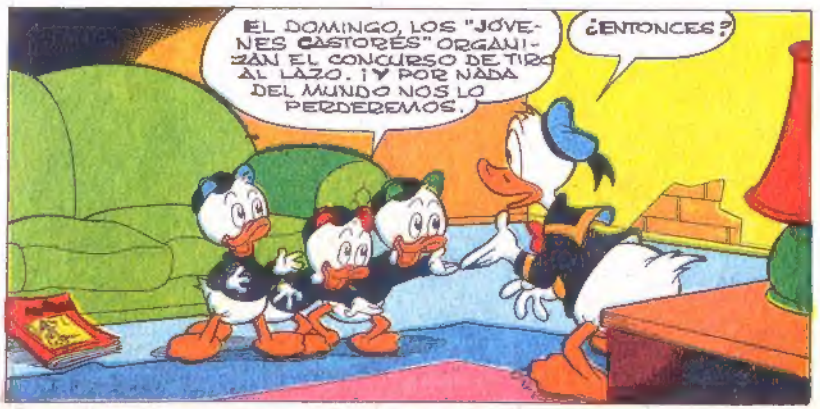
LA IDEA LE VINO A JUANITO EN LA BIBLIOTECA, MIENTRAS LEIA LAS "POESIAS" DE UN TAL LORENZO EL MAGNIFICO.
¡UNA IDEA MAGNIFICA! ¡JI! ¡JI! ¡QUE GRACIOSO SOY, VERDAD!

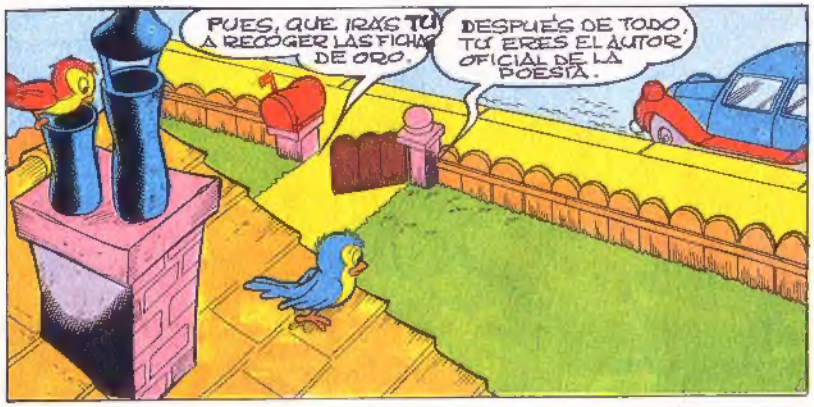
COPIAMOS ALGUNOS DE LOS VERSOS LOS QUE MAS PEGABAN...

... Y LOS ENVIAMOS, LIGERAMENTE MODIFICADOS, A LA "DULZURA".

SI QUIERES, PODEMOS IR A LA BIBLIOTECA PARA REFRESCARNOS LA MEMORIA...
NO, NO... ¿PARA QUE PERDER EL TIEMPO?

¡LO IMPORTANTE ES EL PREMIO! HOY ES VIERNES, Y PASADO MAÑANA ESTAREMOS EN FREDONIA Y...
¡UN MOMENTO, TIO!


EL DOMINGO, LOS "JOVENES CASTORES" ORGANIZAN EL CONCURSO DE TIRO AL LAZO. ¡Y POR NADA DEL MUNDO NOS LO PERDEREMOS!
¿ENTONCES?


PUES, QUE IRÁS TÚ A RECOGER LAS FICHAS DE ORO.
DESPUÉS DE TODO, TÚ ERES EL AUTOR OFICIAL DE LA POESÍA.

¡EN FREDONIA TE APLAUDIRÁN!
¡TE FELICITARÁN!
¡Y FESTEJARÁN!
¡ES VERDAD!

¡PEDIRÉ AL TÍO GILITO DINERO PARA EL VIAJE!
¿ESTÁS LOCO?

EL TÍO TE PODRÍA PEDIR UNA PARTE DE LAS FICHAS, EN CONCEPTO DE INTERÉS.
¡GULP... ES VERDAD!

VACIAREMOS, UNA VEZ MÁS, NUESTRA HUCHA
TSK... SI YO NO OS PIDO NADA...

Y ASÍ, EL DOMINGO POR LA MAÑANA...
¡SEÑORAS Y SEÑORES! ENSEGUIDA, EL MUNDO ENTERO CONOCERÁ EL HELADO "DULZURA" Y EL SLOGAN QUE EXALTA SUS INIGUALABLES VIRTUDES.

SE LO RECITARÁ EL FAMOSO POETA PEPE LLORÓN.

¡YA PUEDE ATACAR!

"EN LA BELLA JUVENTUD, LA VIDA PASA COMO EN UNA LOCURA..."

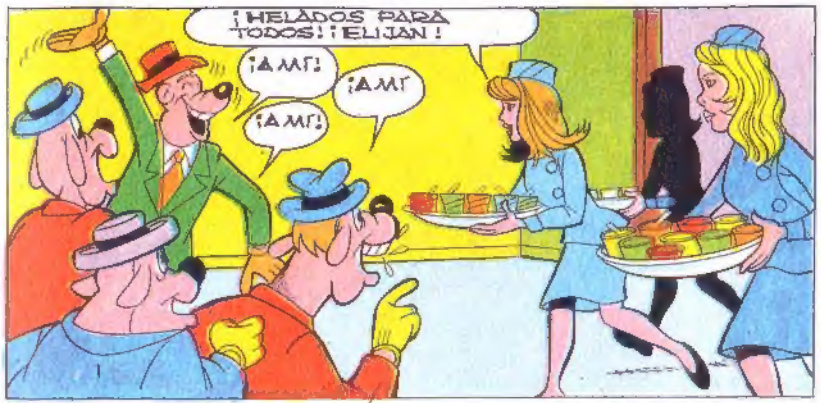
"... SÓLO NOS QUEDA EL SABOR DEL HELADO "DULZURA"

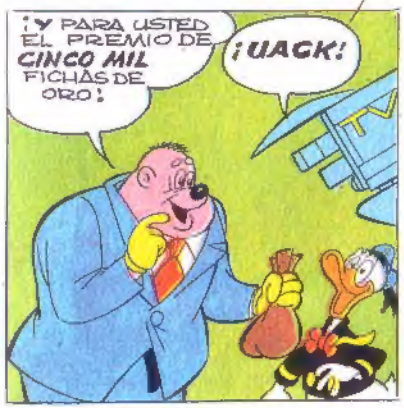
¡HURRA!
¡VIVA PEPE LLORÓN!
¡VIVA "DULZURA"!
¡HURRA!
¡VIVA LOS HELADOS!

¡SEÑORAS Y SEÑORES, EL AUTOR DE LOS VERSOS MERECE TAMBIÉN SU PARTE DE ENTUSIASMO!

¡ESTE ES! ¡LES PRESENTO A DONALD!

¡VIVA EL AUTOR!
¡VIVAN LAS MUSAS!
¡HURRA!
¡HURRA!
¡HURRA!
SONRÍE, PATO.

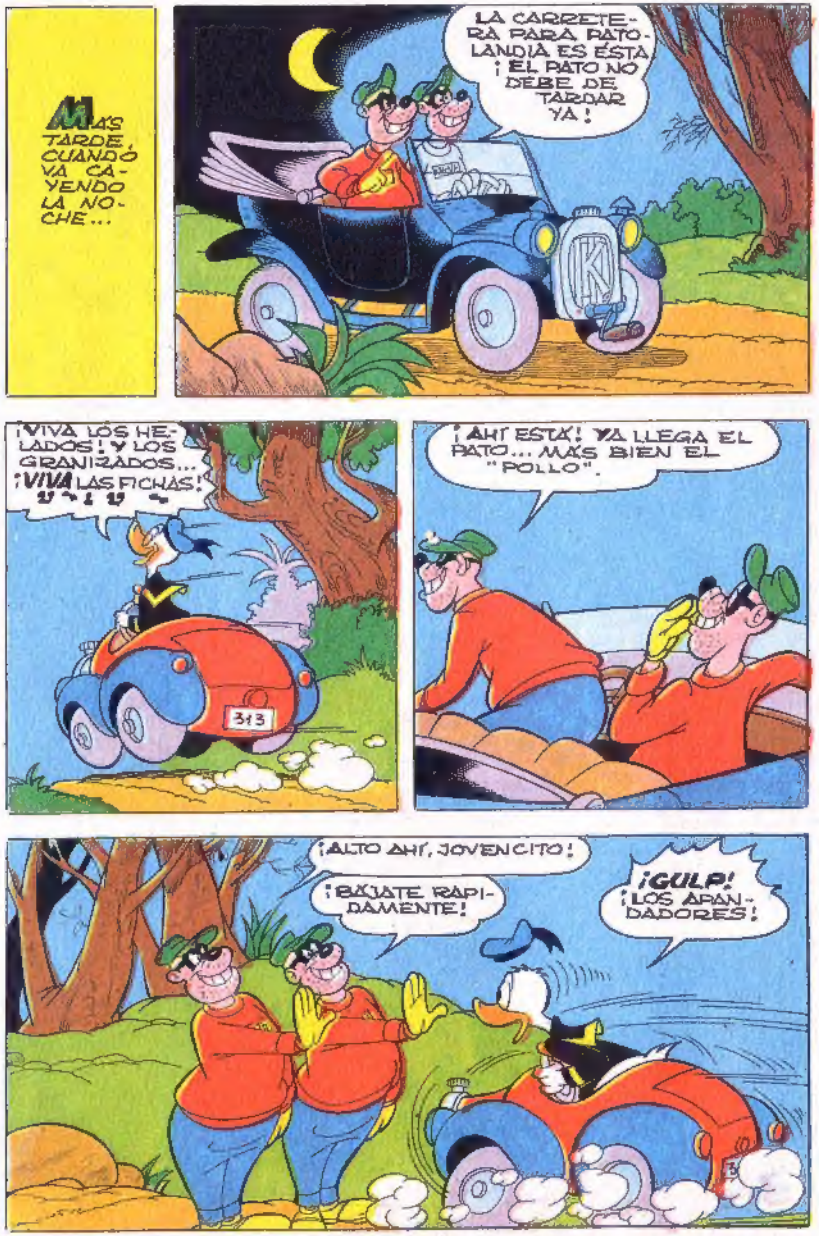

¡HELADOS PARA TODOS! ¡ELIJAN!
¡AM!
¡AM!
¡AM!


¡Y PARA USTED EL PREMIO DE CINCO MIL FICHAS DE ORO!
¡UACK!

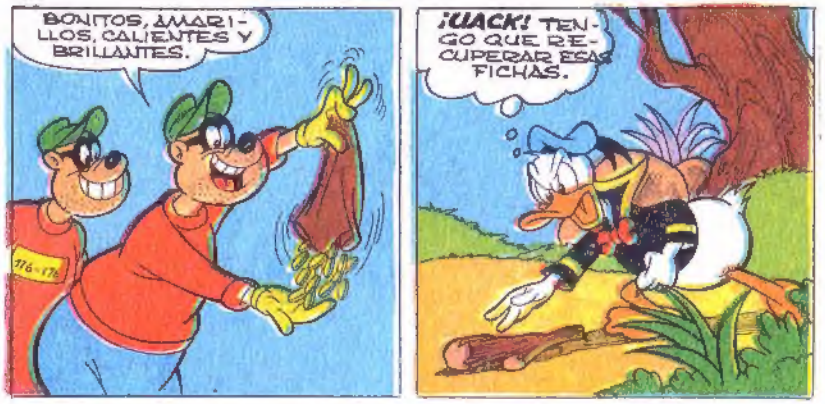
¿HAS OÍDO, HERMANO? FICHAS DE ORO POR VALOR DE CINCO MIL DÓLARES.

¿QUIÉN SE IBA A IMAGINAR QUE EL PREMIO SE LO IBA A LLEVAR EL PATO?

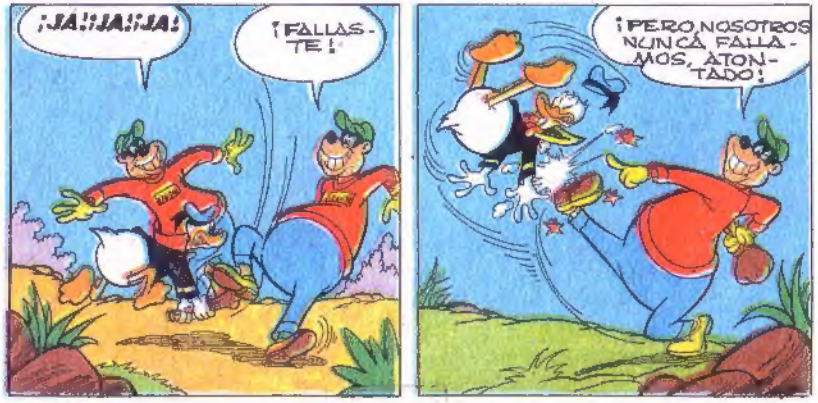
HEMOS VENIDO PARA ARRAMPLAR, SÓLO, UNOS CUANTOS HELADOS, Y CREO QUE ARRAMPLAREMOS ALGO MUCHO MEJOR.

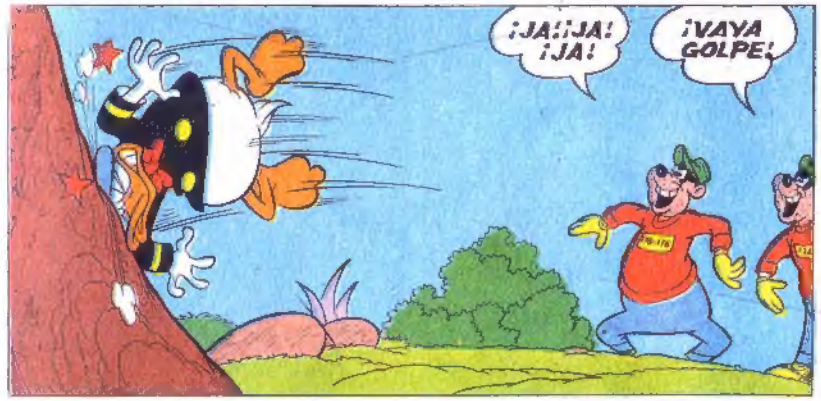

MÁS TARDE, CUANDO VA CAYENDO LA NOCHE...
LA CARRETERA PARA PATOLANDIA ES ÉSTA ¡EL PATO NO DEBE DE TARDAR YA!
¡VIVA LOS HELADOS! Y LOS GRANIZADOS... ¡VIVA LAS FICHAS!
¡AHÍ ESTÁ! YA LLEGA EL PATO... MÁS BIEN EL "POLLO".
¡ALTO AHÍ, JOVENCITO!
¡BÁJATE RAPIDAMENTE!
¡GULP! ¡LOS APANDADORES!

¡ASÍ ES! Y AHORA, EN VEZ DE ROBAR A QUILITO, COMO SIEMPRE, ROBAREMOS AL SOBRINO.
PERO... ¡SI YO NO TENGO UN DURO!
¡PERO TIENES FICHAS!
¿QUÉ... QUÉ FICHAS?
ES INÚTIL QUE TE HAGAS EL TONTO.
LAS FICHAS ESTABAN AQUÍ, DEBAJO DEL ASIENTO DE DETRÁS.
A VER.


BONITOS, AMARILLOS, CALIENTES Y BRILLANTES.
¡CUACK! TENGO QUE RECUPERAR ESAS FICHAS.

¡LADRONES! ¡BRIBONES! ¡CANALLAS! ¡ESE ORO ES DE MIS SOBRINOS! DEVOLVERMELO O...
¡MIRA EL PATO!
¡NOS AMENAZA!


¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡FALLASTE!
¡PERO NOSOTROS NUNCA FALLAMOS, ATONTADO!


¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡VAYA GOLPE!

¡ADIÓS, PATO! CUANDO LLEGUES, DA SALUDOS A TUS SOBRINOS. Y TAMBIÉN SALUDA A TU TÍO.
¡GRRR!

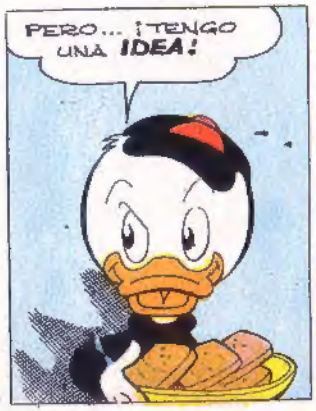
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡VENGA, TÍO DONALD! ¡DEJA YA DE PENSAR EN LAS FICHAS!
¡VEN A TOMARTE UN CAFÉ CON LECHE!
TAMBIÉN TE HEMOS TRAÍDO UNOS BOLLITOS

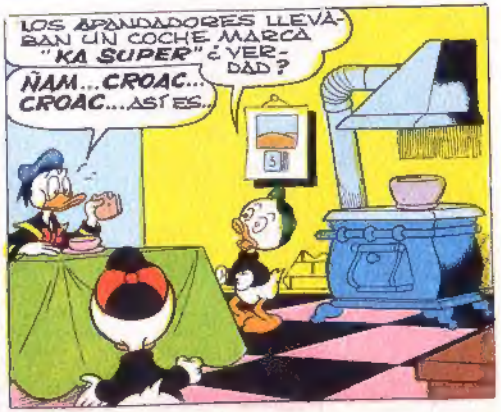
¡YO NO QUIERO BOLLITOS! YO A QUIEN QUIERO COMERME VIVOS ES A LOS APANDADORES.

¡LOS ENCONTRARÉ Y LOS TRITURARÉ!
¡CALMA, CALMA!

ENCONTRAR EL ESCONDRIJO DE ESOS BRIBONES NO ES TAN FÁCIL.

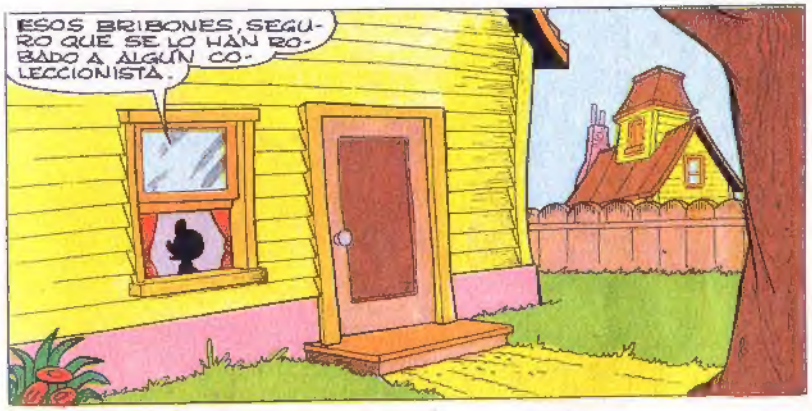
Y ADEMÁS, SI LOS ENCONTRÁSEMOS, NO RECUPERARÍAMOS NI UNA SOLA FICHA.


PERO... ¡TENGO UNA IDEA!


LOS APANDADORES LLEVABAN UN COCHE MARCA "KA SUPER" ¿VERDAD?
ÑAM...CROAC... CROAC...ASÍ ES..

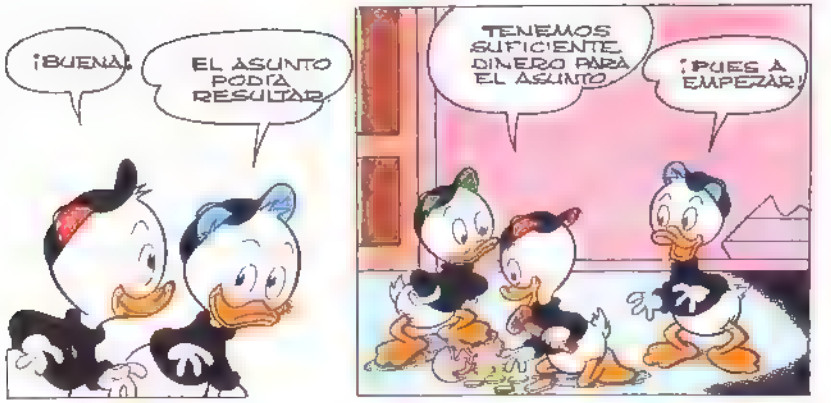
EL "KA SUPER" ESTABA DE MODA HACE TREINTA AÑOS.

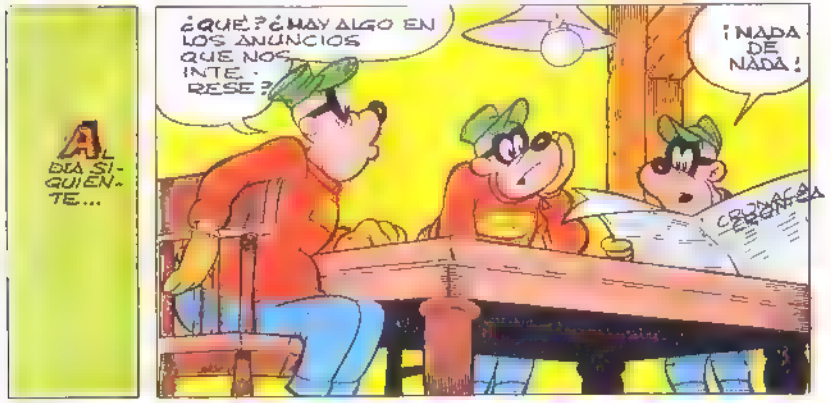
EL COCHE DE LOS APANDADORES ERA UN MODELO MUY ANTICUADO, ¿VERDAD?
SÍ, SÍ... CROAC... CROAC ... ANTIQUÍSIMO...


ESOS BRIBONES, SEGURO QUE SE LO HAN ROBADO A ALGÚN COLECCIONISTA.

Y LOS COLECCIONISTAS, LOS ALQUILAN A MENUDO PARA PELÍCULAS DE "ÉPOCA".

MI IDEA ES ESTA. ESCUCHADME... BLÁ... BLÁ ... BLÁ...


¡BUENA!
EL ASUNTO PODRÍA RESULTAR
TENEMOS SUFICIENTE DINERO PARA EL ASUNTO
¡PUES A EMPEZAR!


AL DÍA SIGUIENTE...
¿QUÉ? ¿HAY ALGO EN LOS ANUNCIOS QUE NOS INTERESE?
¡NADA DE NADA!
CRÓNICA

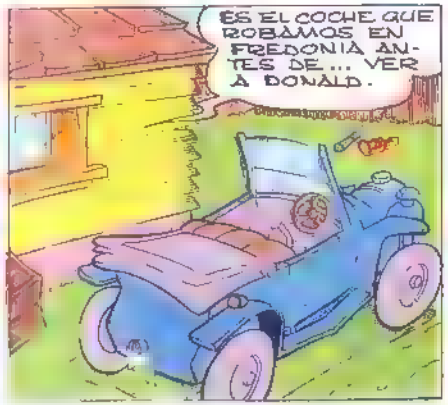
¿PERO NADIE QUIERE COMPRAR DE OCASIÓN, "PIEZAS DE ORO"?
NADIE
¡MALDITA SEA! TENDREMOS QUE ACABAR "REGALANDO" LAS FICHAS A CUALQUIER ENCUBRIDOR...
¡ESO NUNCA JAMÁS!

¡LOS ENCUBRIDORES SON UNAS SANGUIJUELAS!
¡ASÍ ES, HERMANO!

¡VENGA, MIRA OTRA VEZ! AHORA HAZLO EN LA SECCIÓN DE OPORTUNIDADES.
¡GULP!

¡AQUÍ HAY ALGO QUE NOS PODRÍA INTERESAR! EL DIRECTOR DE CINE, STRONG, BUSCA UN "KA SUPER" PARA SU FILM...
CRÓNICA

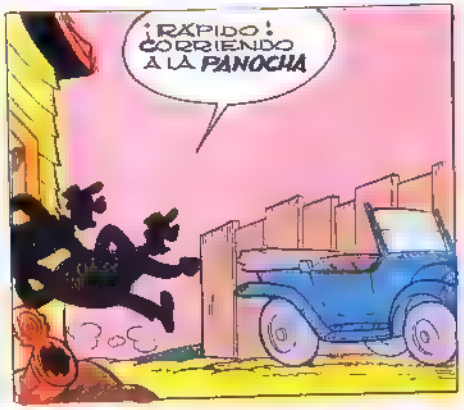
¡CÁSPITA! JUSTAMENTE EL COCHE QUE TENEMOS AHÍ FUERA


ES EL COCHE QUE ROBAMOS EN FREDONIA ANTES DE... VER A DONALD.

A LA ESPERA DE PODER COLOCAR LAS FICHAS, VENDEREMOS EL "KA SUPER"
¡SIEMPRE TENEMOS SUERTE!
¡VIVA!

"TENEMOS UN COCHECITO AL QUE VAMOS A SACAR UN MILLONCITO... ¡TRALALALÁ, TRALALALÁLALÁ!...

EL PERIÓDICO DICE QUE HAY QUE DIRIGIRSE A "PANOCHA FILM".
CRÓNICA

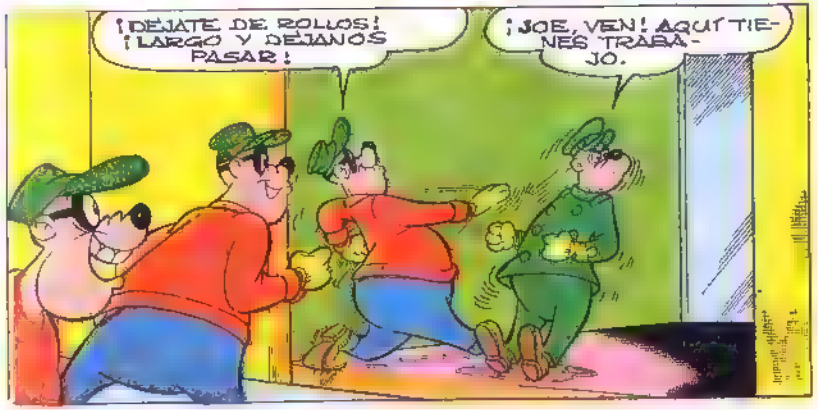

¡RÁPIDO! CORRIENDO A LA PANOCHA

POCO DESPUÉS...
LO SIENTO, PERO ESTÁ PROHIBIDA LA ENTRADA A "TODA PERSONA AJENA".
PANOCHA
BAJA ESOS HUMOS, AMIGO!

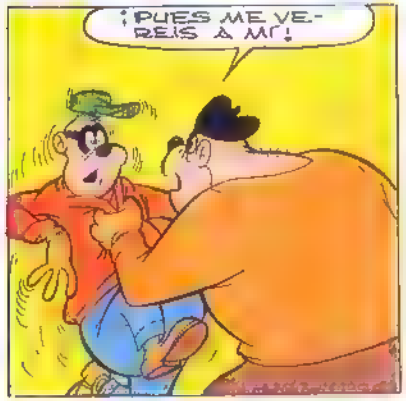
TENEMOS QUE ENTREGAR ESTE COCHE AL DIRECTOR STRONG.
¿STRONG? NADIE SE LLAMA ASÍ EN "PANOCHA".

¡ESO ES LO QUE TÚ TE CREES AMIGO! ¡MIRA LO QUE DICE AQUÍ!
?

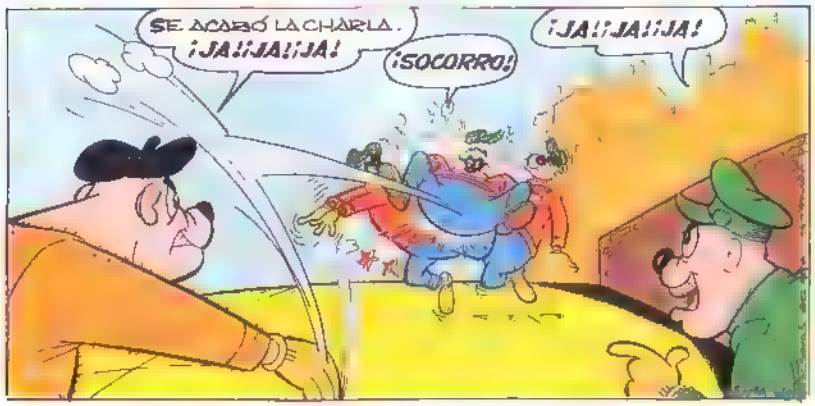
¡QUÉ RARO! EL DIRECTOR STRONG NUNCA HA TRABAJADO PARA "PANOCHA".

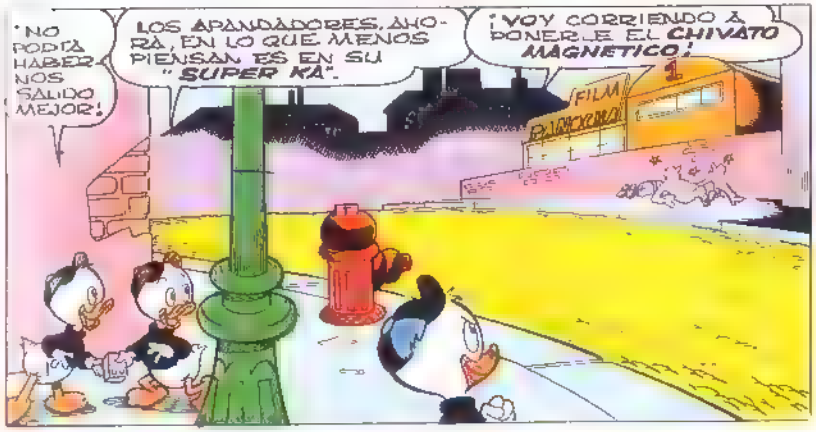

¡DÉJATE DE ROLLOS! ¡LARGO Y DÉJANOS PASAR!
¡JOE, VEN! AQUÍ TIENES TRABAJO.

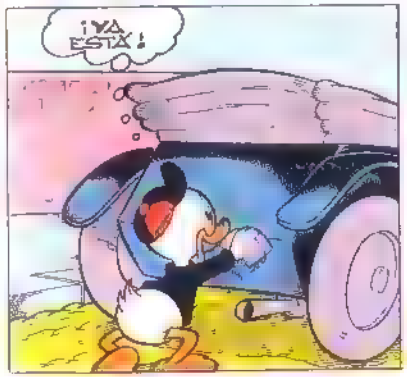
LOS TÍPICOS CAMORRISTAS, ¿NO?
¡CALMA! SÓLO HEMOS VENIDO A VER AL DIRECTOR STRONG


¡PUES ME VERÉIS A MÍ!

UNO... DOS... TRES...


SE ACABÓ LA CHARLA.
¡JA!¡JA!¡JA!
¡SOCORRO!
¡JA!¡JA!¡JA!

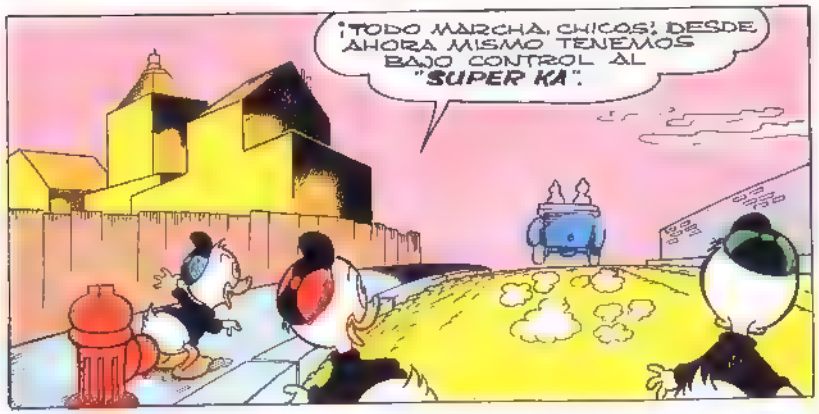

¡NO PODÍA HABERNOS SALIDO MEJOR!
LOS APANDADORES, AHORA, EN LO QUE MENOS PIENSAN ES EN SU "SUPER KÁ".
¡VOY CORRIENDO A PONERLE EL CHIVATO MAGNÉTICO!
FILM
LABORATORIO


¡YA ESTÁ!

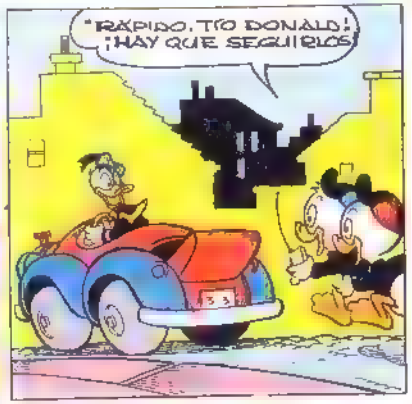
¿ESTÁS SEGURO DE QUE EL NOMBRE ERA STRONG?
¡SEGURÍSIMO!

¡PUES HAY QUE INSISTIR!
¿ESTÁS LOCO?

ESE JOE ES MUY POCO SOCIABLE. ¡YO PREFIERO LARGARME!


¡TODO MARCHA, CHICOS! DESDE AHORA MISMO TENEMOS BAJO CONTROL AL "SUPER KA".

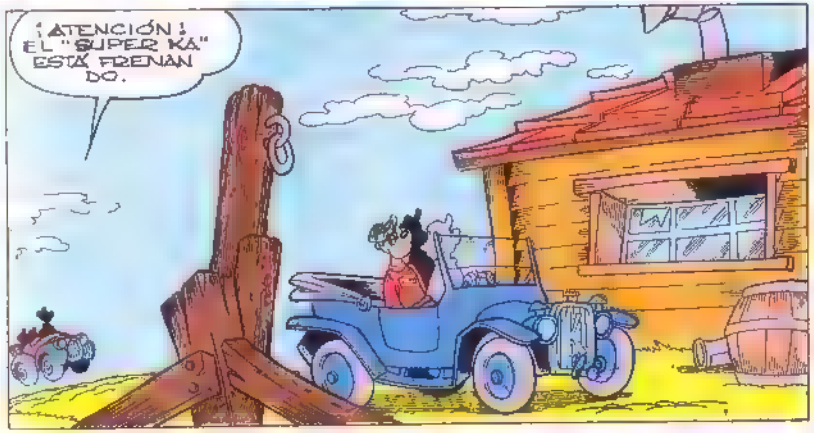
SIGUIENDO SU SEÑAL, LLEGAREMOS AL ESCONDRIJO DE LOS APANDADORES


"RÁPIDO, TÍO DONALD! ¡HAY QUE SEGUIRLOS!

¡PUEDEN OCURRIR DOS COSAS! O LOS APANDADORES TODAVÍA TIENEN LAS FICHAS, Y ENTONCES LAS COGEREMOS, O LAS HAN VENDIDO, Y ENTONCES NOS LAS TENDRÁN QUE PAGAR

EN AMBOS CASOS, LES DARÉ UNA BUENA PALIZA TENGO UNA CUENTA PENDIENTE CON ELLOS

¡JA, JA! ¡POR ESO NO NOS HAS DEJADO AVISAR A LA POLICÍA!


¡ATENCIÓN! EL "SUPER KA" ESTÁ FRENANDO.

¡VENID, HERMANOS, VENID!

LEEREMOS OTRA VEZ, CON CALMA EL PERIÓDICO.

¡LLEGAMOS! ESTE ES EL ESCONDRIJO DE LOS MALVADOS.

¡ACCIÓN! PRIMERO NOS ESCONDEREMOS A LA ESPERA DE PONER EN PRÁCTICA NUESTRO PLAN

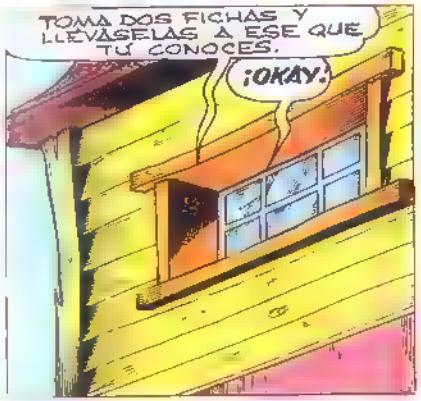
NO HAY DUDA: ¡CÁSCARAS!

EL ANUNCIO DE QU EN HABLA ES DEL DIRECTOR STRONG DE "PANOCHA FILM".
¡ES VERDAD!

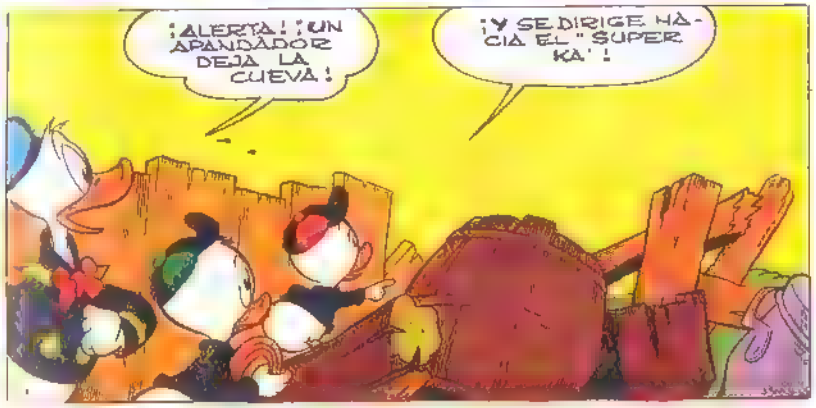
ENTONCES, ¿POR QUÉ NOS HAN RECIBIDO A .. PATADAS?
¡AH... MISTERIO!

¡SOB! PAN Y QUESO, TENIENDO EN CASA SO FICHAS DE ORO.

NO HAY MÁS REMEDIO. QUE VER A ALGÚN ENCUBRIDOR.


TOMA DOS FICHAS Y LLÉVASELAS A ESE QUE TÚ CONOCES.
¡OKAY!

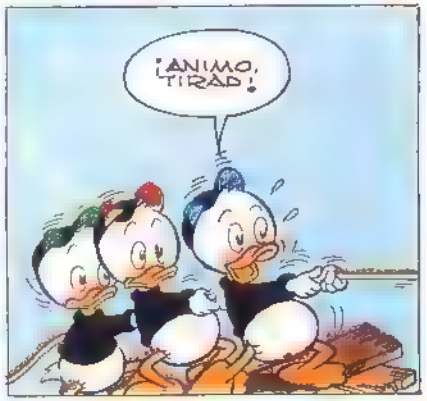
INTENTARÉ SACARLE EL MAYOR NÚMERO DE DÓLARES POSIBLES.

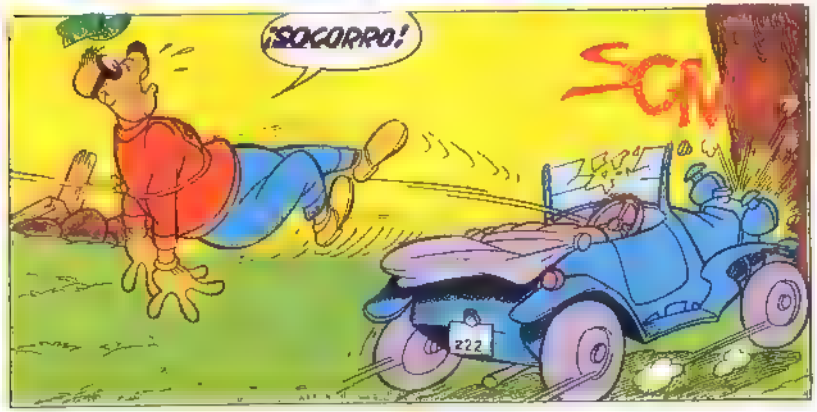

¡ALERTA! ¡UN APANDADOR DEJA LA CUEVA!
¡Y SE DIRIGE HACIA EL "SUPER KA"!

¡TE TOCA, JORGITO! TÚ ERES EL EXPERTO EN EL "LAZO".

NO OS DESILUSIONARÉ ¡AHORA VERÉIS!

¡GULP! ... ¿QUÉ PASA?


¡ANIMO, TIRAD!


¡SOCORRO!
222

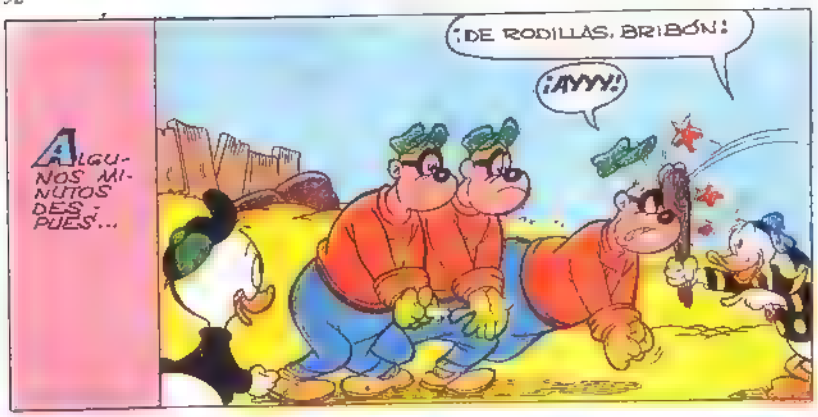
HERMANO, ¿HAS OÍDO? ¡176 SE HA CARGADO EL COCHE!
¡ESE MEMO PIDE SOCORRO!

ESPEREMOS QUE CON EL GOLPE NO HAYA PERDIDO TAMBIÉN LAS FICHAS.

¡AHORA OS TOCA A VOSOTROS! ¡MUCHO OJO Y CUIDADO!

¡POR TODOS LOS DEMONIOS!

¿QUÉ BROMA ES ÉSTA?


ALGUNOS MINUTOS DESPUÉS...
¡DE RODILLAS, BRIBÓN!
¡AYYY!

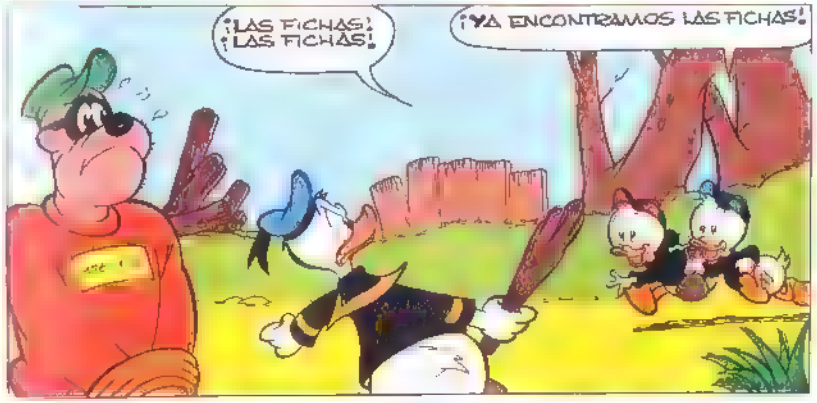
¡TÚ TAMBIÉN DE RODILLAS!
¡UY!

¡Y TÚ IGUAL!
¡OYYY!

¡JE! ¡JE! ¡ESTA VEZ COMO VERÉIS, HE TENIDO UNA PUNTERÍA MUY BUENA!
¡PIEDAD, DONALD!
¡PIEDAD!
¡PIEDAD!

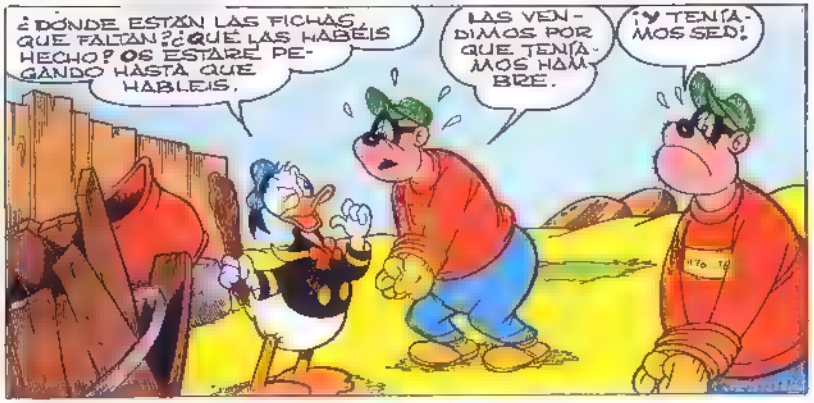
¡DONALD NO TENGAS PIEDAD CON LOS CANALLAS!
¡NOOO! ¡QUIETO!

¡BASTA, TÍO! ¡AHORA, CÁLMATE!


¡LAS FICHAS! ¡LAS FICHAS!
¡YA ENCONTRAMOS LAS FICHAS!

¿CUÁNTAS HAY?
¡CUARENTA Y OCHO!

¡NOS FALTAN DOS!
SON DEMASIADAS PARA CONSENTIRLO.

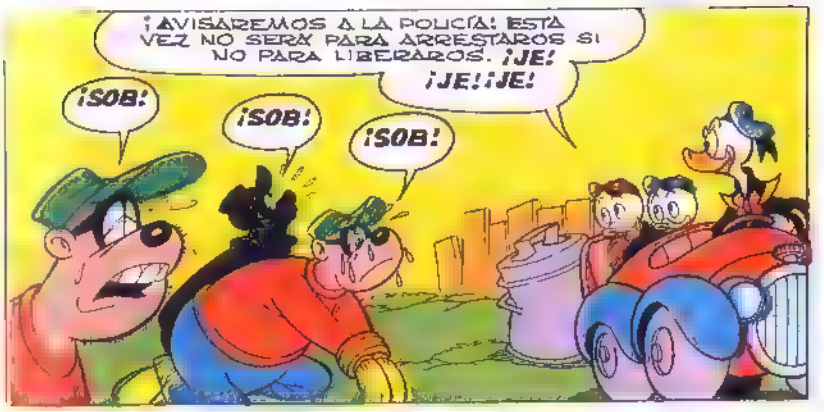

¿DÓNDE ESTÁN LAS FICHAS QUE FALTAN? ¿QUÉ LAS HABÉIS HECHO? OS ESTARÉ PEGANDO HASTA QUE HABLEIS.
LAS VENDIMOS POR QUE TENÍAMOS HAMBRE.
¡Y TENÍAMOS SED!

QUIEN TIENE HAMBRE Y SED, BUSCA UN TRABAJO ¿ENTENDEIS?
¡AYYY!

¡JA! ¡JA! ¿HABÉIS OÍDO QUE CARA TIENE EL TÍO?

¡PIEDAD, PIEDAD! LAS DOS FICHAS ESTÁN EN MI GORRA.

¡QUACK! ¡COMO HAS DICHO LA VERDAD, TE PERDONO!

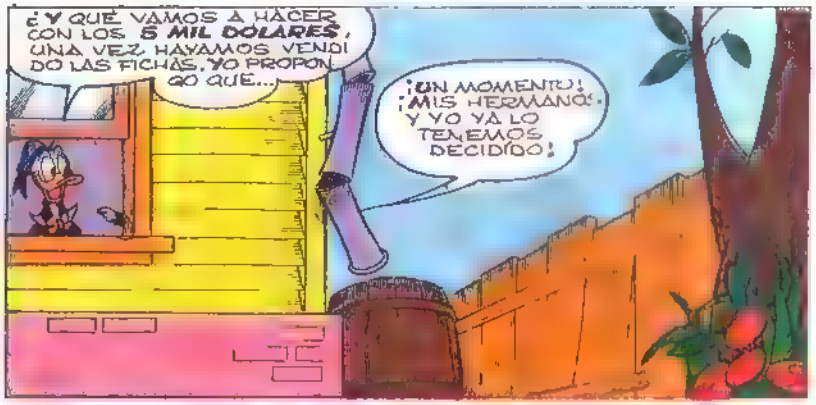

¡AVISAREMOS A LA POLICÍA! ESTA VEZ NO SERÁ PARA ARRESTAROS SI NO PARA LIBERAROS. ¡JE!
¡JE! ¡JE!
¡SOB!
¡SOB!
¡SOB!

MAS TARDE...

¡NOS HA SALIDO TODO GENIAL!
¡LOS APANDADORES NO DIRÁN NADA! SI DICEN TODO LO QUE HA PASADO, SE LA PUEDEN LIAR.
¡Y PODRÍAN IR DERECHITOS A LA CÁRCEL!

¡JE! ¡JE! CHICOS, TENDRÉIS QUE RECONOCER QUE MI ACTUACIÓN HA SIDO MAGNÍFICA.
NADIE LO HA PUESTO EN DUDA

PERO, SI LA PRIMERA VEZ QUE TE ENCONTRASTE CON LOS APANDADORES, HUBIERAS ACTUADO ¡GUAL DE MAGNIFICAMENTE, NOS HABRÍAS AHORRADO MUCHOS LÍOS.
¡SGRUNT!


¿Y QUÉ VAMOS A HACER CON LOS 5 MIL DOLARES, UNA VEZ HAYAMOS VENDIDO LAS FICHAS. YO PROPONGO QUE...
¡UN MOMENTO! ¡MIS HERMANOS Y YO YA LO TENEMOS DECIDIDO!

¡MIRA ESTO! TUS 143 DEUDAS.

¡LAS HEMOS SALDADO TODAS! Y EL TOTAL DE TUS DEUDAS ERA 4000 DOLARES.

QUE PAGAREMOS UNO A UNO...
...Y CON LOS CUATRO DÓLARES RESTANTES, NOS COMPRAREMOS CADA UNO, UN HELADO DULZURA.
¡GULP!

Y ASÍ, AL DÍA SIGUIENTE...

¡PARA MÍ, UNO DE CREMA, CHOCOLATE Y NATA!

PARA MÍ, UNO DE CREMA, PISTACHO Y UNA GUINDA.

PARA MÍ UNO DE FRESA, VAINILLA Y MENTA.

PARA MÍ... ¡GASP! ¡HE PERDIDO MI DOLAR!

A VOSOTROS TRES, OS INVITA LA CASA DULZURA A UNO DE L MÓN.
¡SGRUNT!
FIN

LAS ARGUCIAS DE PATOMAS
EN TUS MANOS

NO
REVELES
A NADIE
LOS SECRETOS DE ESTE LIBRO

¡A LA VENTA EN
KIOSCOS Y LIBRERIAS!

250 pts

Los derechos del niño

(y III PARTE)

Para terminar hoy con nuestra serie dedicada a LOS DERECHOS DEL NIÑO vamos a contar los cuatro cuentos que ilustran los últimos PRINCIPIOS DE LA DECLARACION, que, como ya hemos dicho, están escritos por Miguel Angel Pacheco y José Luis García Sánchez y publicados por la Editorial Altea

El primero de hoy, y SEPTIMO PRINCIPIO, habla del derecho que tienen todos los niños del mundo a recibir educación y de la obligación que tienen los mayores de proporcionársela Pues bueno, el cuento habla de dos países vecinos donde «LOS NIÑOS NO TENIAN ESCUELA». Y siempre estaban peleándose entre ellos, hasta que un día tuvieran que firmar la paz porque ninguno ganaba la guerra y se estaban haciendo polvo mutuamente. Pero no se llevaban bien. Si uno hacía una estatua, el otro hacía una mayor Si éste hacía un palacio, el otro un palacio mayor, y tanto andar a la greña con el pincha-pincha que no tenían dinero para construir escuelas Menos mal que a los niños de un país se les ocurrió reunirse con los niños del otro y, juntos, tramaron un plan: fueron a ver al que gobernaba y le dijeron: «¿Por qué no construyes una escuela? En el país de ahí al lado no tienen ninguna. Serías más famoso que su gobernante...» ¡Qué astutos! Porque el plan resultó. Los dos gobernantes comenzaron a construir escuelas cada vez más grandes, laboratorios cada vez más grandes, bibliotecas cada vez más grandes, universidades cada vez mejores y más grandes, hasta que todo el pueblo aprendió, y aprendió tanto que un día . tuvieron que mandar a sus gobernantes a la escuela para que aprendieran a gobernar. Y, además, para construir tantas escuelas, y bibliotecas, y universidades tuvieron que vender todos los cañones y las estatuas y las espadas y ya nunca más volvieron a hacer la guerra entre ellos porque sólo tenían cosas para aprender e inventar cómo se vive feliz. Y que nadie se dé por aludido, porque Nella Bosnia ha pintado dos países que no se parecen a ninguno, pero ya, ya..., ¡esta Nella ha viajado mucho!

Y llegamos así al OCTAVO PRINCIPIO, que habla de la obligación que tienen los ma-

»

PRINCIPIO VII

El niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad.

El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe en primer término a sus padres.

El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.

yores de proteger, siempre a los niños antes que a nadie porque si no les va a pasar lo que ocurrió en «EL PUEBLO QUE SE QUEDO SIN NIÑOS» Y cuando no haya niños van a saber los mayores lo tristes que se van a poner y lo mal que lo van a pasar cuando sean viejos si los niños no se han hecho para entonces mayores Esto es lo que ocurrió en «EL PUEBLO QUE SE QUEDO SIN NIÑOS» porque los mayores se olvidaron de salvarles en dos ocasiones Pero un día... Las ilustraciones de Karin Schubert son dignas de su apellido. ¡Que levante la mano quien sepa a quién me refiero!

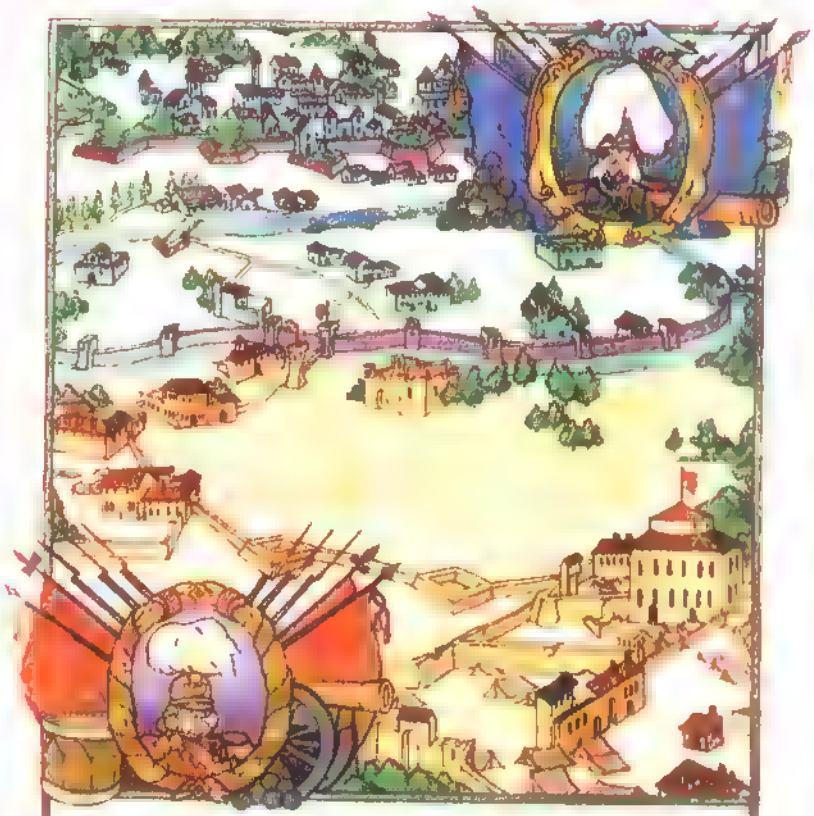
Y el NOVENO PRINCIPIO habla del derecho que tiene el niño a ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación Y de que al niño no se le deberá permitir que trabaje antes de la edad adecuada Para ilustrar este principio, los autores de esta obra se han inventado el cuento de «EL NIÑO GIGANTE», que cuenta la historia de un niño que, buscando a sus padres, llegó un día a un pueblo donde todo el mundo era muy pequeño Y como estaba cansado le dieron de comer y de beber Pero cuando se iba a marchar, tan contento y agradecido, le dijeron que lo que se había comido costaba mucho dinero y que tendría que pagarlo. Como el niño no tenía dinero le pusieron a trabajar para que así pagara sus gastos Y trabajó duro. Pero al terminar tuvo de nuevo hambre y como

para quitárselo tuvo que comer se tuvo que quedar allí para trabajar al día siguiente y poder pagar así lo que se había comido. Y para quedarse tuvo que buscar un sitio donde dormir, que también costaba dinero, y tuvo que trabajar más para pagar el alojamiento Y volvió a tener hambre y sueño y tuvo que quedarse a trabajar aún más tiempo... y más tiempo. Y le mandaban hacer todo. Pero un día los niños del pueblo de la gente pequeña le vieron llorar y se dieron cuenta de lo que estaban haciendo con ese niño tan grande y decidieron poner en práctica un plan para ayudarle ¡Y lo consiguieron! Y además el cuento termina bien, porque en estos cuentos las historias terminan siempre bien para que aprendamos cómo tienen que terminar las historias y no como terminan por ahí las historias de verdad, que ni terminan bien ni nada, y los que hacen trabajar a los niños y no les dejan ir a la escuela ni siquiera saben que están haciendo mal. Bueno, no hay que enfadarse, pero hay que llevar este libro debajo del brazo para dejárselo a muchos que debieran leerlo en lugar de hacer lo que hacen. He dicho

Y para terminar, hablaremos del DECIMO Y ULTIMO PRINCIPIO Cada cual que saque sus consecuencias del cuento titulado «LA NIÑA INVISIBLE», ilustrado también por ese señor que no es tan alto y que se llama Ulises Wensell Dice así: «Había una vez una niña que se llamaba María. Vivía al borde de un río La casa de María estaba entre dos colinas. Sobre una colina estaba el Pueblo Verde y sobre la otra colina estaba el Pueblo Azul.»... Los niños del Pueblo Verde no podían ver a los del Pueblo Azul y los del Pueblo Azul no podían ver a los del Pueblo Verde. Siempre andaban a la greña. Y la pobre María en medio, viendo cómo se zurraban de lo lindo los niños de los dos pueblos Y lo que es peor, los niños de los pueblos despreciaban y atacaban a María por

PRINCIPIO VIII

El niño debe, en todas las circunstancias, figurar entre los primeros que reciban protección y socorro.



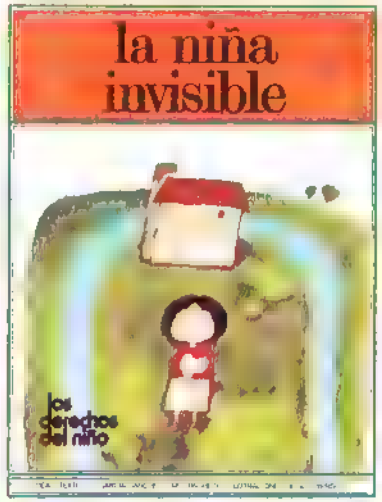
Habia una vez dos paises muy pobres gobernados por dos gobernantes muy brutos: D Pablo Estaca y D. Pedro Garrote

que no era verde ni era azul. Y un día se puso a llorar tanto, tanto, que sus propias lágrimas la borraron, es decir, la hicieron invisible. Y entonces, sin que la viera nadie, porque era invisible se puso a destrozar las trampas de los niños verdes y las armas arrojadizas de los azules , hasta tal punto que los niños de ambos pueblos tuvieron que inventarse nuevos juegos, tales como dar comida a los pajaritos, cuidar las plantas, hacer tartas de frambuesa. ., etc Y tanto jugaron así que, al final... Bueno El caso es que María les enseñó a que todos los niños son iguales, sean del color que sean, y pudieron jugar todos juntos y

PRINCIPIO IX

El niño debe ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación No será objeto de ningún tipo de trata.

No deberá permitirse al niño trabajar antes de una edad mínima adecuada; en ningún caso se le dedicará ni se le permitirá que se dedique a ocupación o empleo alguno que pueda perjudicar su salud o su educación, o impedir su desarrollo físico, mental o moral



PRINCIPIO X

El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquier otra índole Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes.

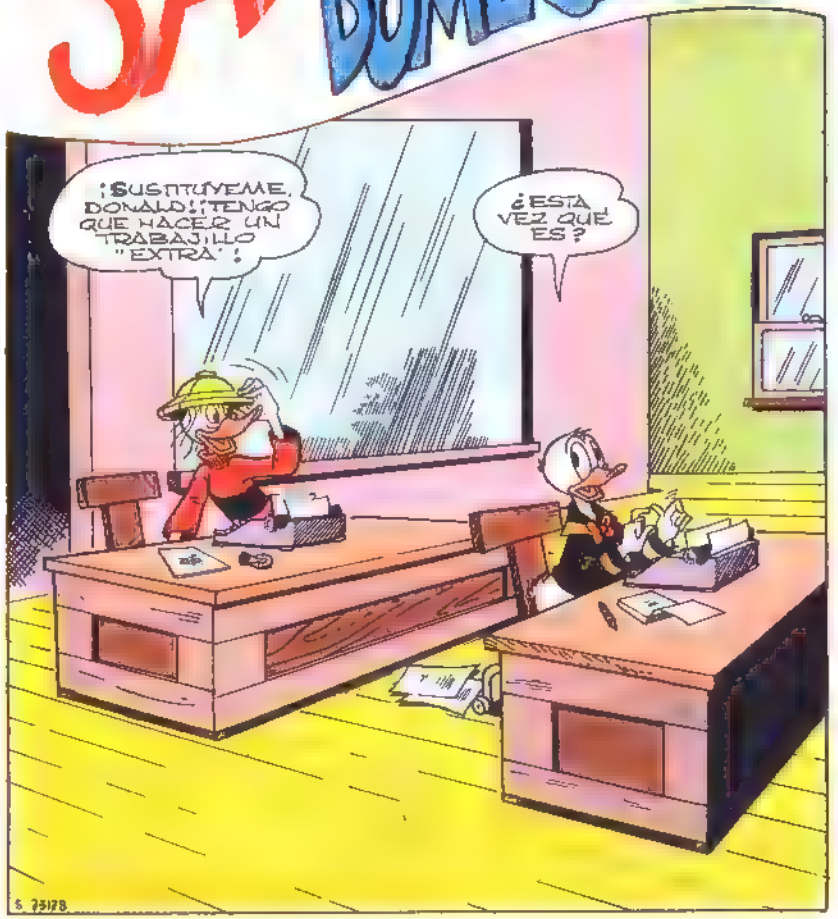
María aquel día dejó de ser invisible

Estos son los DIEZ CUENTOS que ilustran los DIEZ PRINCIPIOS DE LA DECLARACION DE LOS DERECHOS DEL NIÑO. Hay que conseguir que el mundo se aplique el cuento, y nunca mejor dicho

WALT DISNEY
Dumbo
MENSUAL JUVENIL 75 ptas.
A-1
TODOS LOS MESES EN TU KIOSCO
MONTENA

EL SAFARI DOMESTICO

WALT DISNEY



¡UNA COSA MUY EMOCIONANTE!! SOY GUÍA DEL SAFARI PARK!
¿EN ESE DONDE ESTÁN LAS FIERAS EN LIBERTAD?

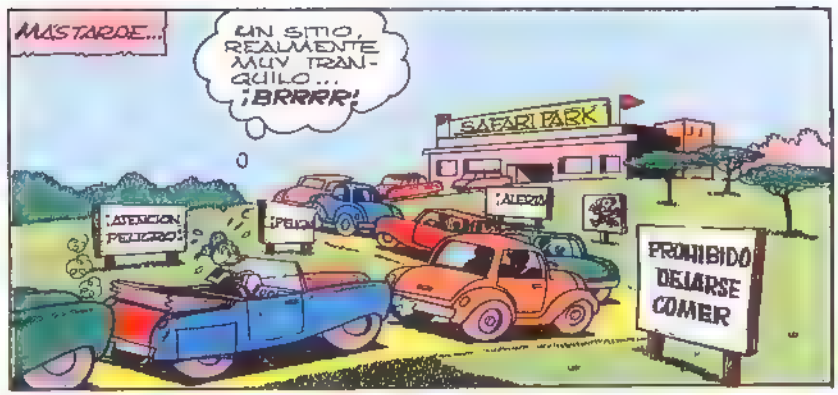
¡EXACTO! ¿NO ES EMOCIONANTE?

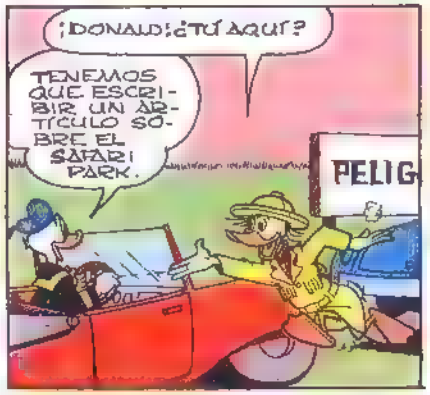
¡PAREJA DE VAGOS! ¡VENID ENSEGUIDA!
¡ULP...! ¡Y EL NO ESTÁ!

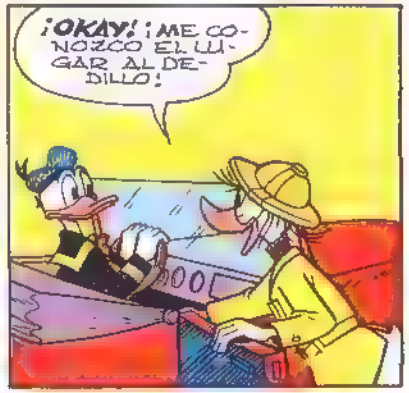
TENEIS QUE IR AL SAFARI PARK PARA UN ARTÍCULO.
¡QUÉ COINCIDENCIA!

¿Y PATOSO?
¡YA SALIÓ PARA ALLÍ!

¡PUES TU DATE PRISA!
ESTA EFICIENCIA ME MOSQUEA: SERÁ MEJOR QUE LOS CONTROLE.
¡TE HAREMOS UN ARTÍCULO DIVINO!


MÁS TARDE...
UN SITIO, REALMENTE MUY TRANQUILO... ¡BRRRR!
SAFARI PARK
¡ATENCIÓN PELIGRO!
¡ALERTA
PROHIBIDO DEJARSE COMER


¡DONALD! ¿TÚ AQUÍ?
TENEMOS QUE ESCRIBIR UN ARTÍCULO SOBRE EL SAFARI PARK.
PELIG


¡OKAY! ¡ME CONOZCO EL LUGAR AL DEDILLO!

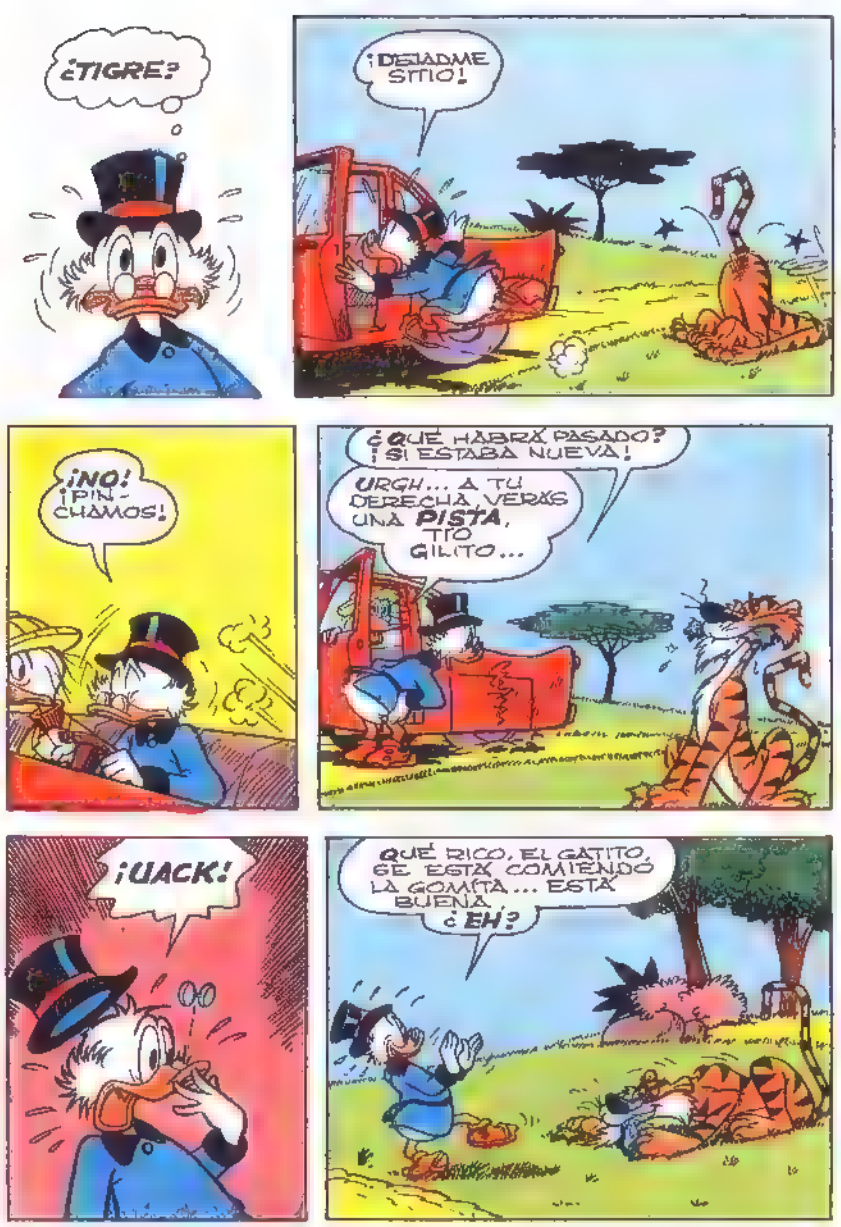
¿QUÉ ES LO QUE HAY QUE DECIR SIEMPRE A LOS CONDUCTORES?

¡YA RECUERDO!
¿QUÉ?

¡CIERRA LAS VENTANAS Y PON LA CAPOTA!
¡GRRR!
¿QUÉ HACEMOS?
¡TÚ ERES EL GUÍA!
¡AH, SÍ! ¡BAJA LA VENTANA!
¿Y LUEGO?
¡TE VAS A TODA PASTILLA!
¡ESO HARÉ!

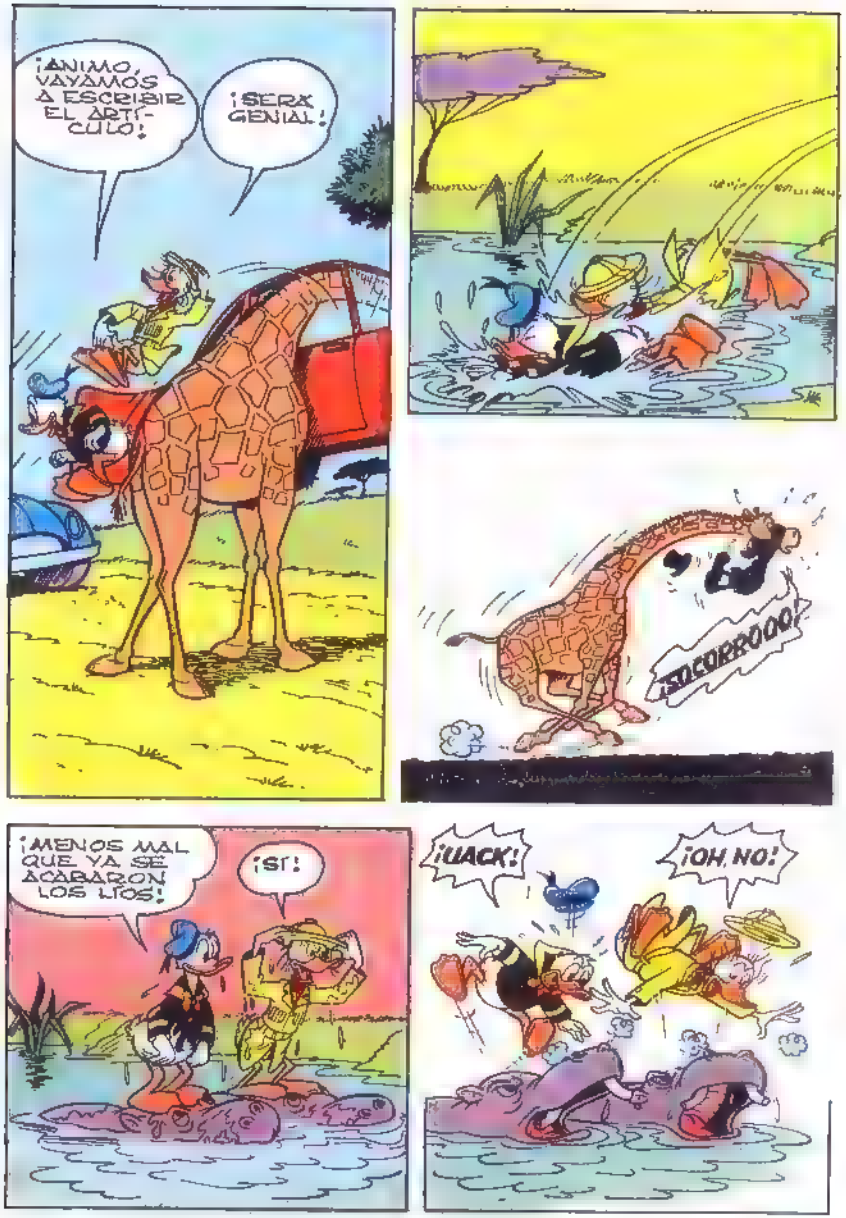
CRASH
¡CIELOS!
¿CÓMO PODRÉ HACER PARA QUE ESTO ENTRE EN LA NOTA DE GASTOS?
¡YIUM!

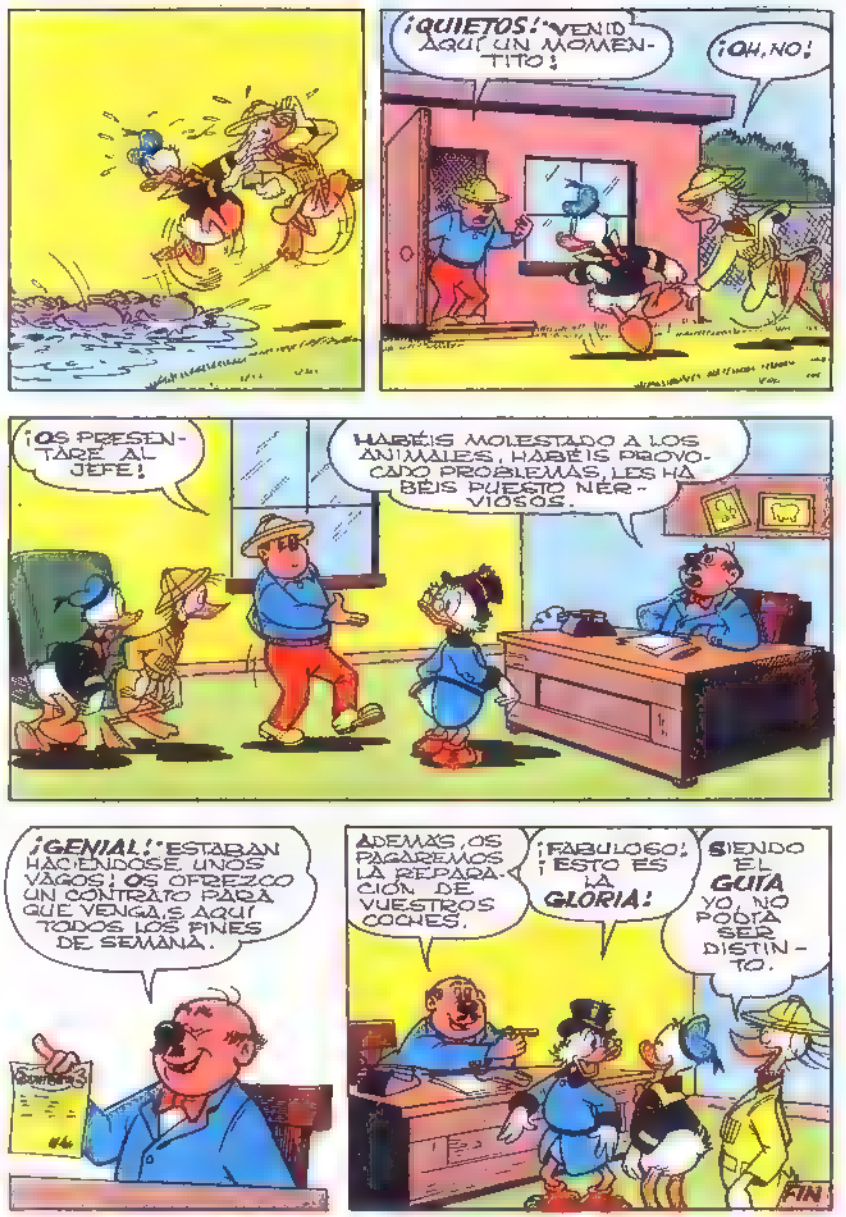
¡DENTRO DE ESE COCHE, RÁPIDO!
¡BUENA IDEA!
¿DÓNDE ESTARÁN MIS ENVIADOS?
¿DÓNDE ESTABAIS?
BONK
CONQUE DEJANDO PELOS DE GATO EN MIS ASIENTOS... YO TE... TE..
¡FUERA, TIGRE DE VÍA ESTRECHA!


¿TIGRE?
¡DEJADME SITIO!
¡NO! ¡PINCHAMOS!
¿QUÉ HABRÁ PASADO? ¡SI ESTABA NUEVA!
URGH... A TU DERECHA VERÁS UNA PISTA, TÍO GILITO...
¡UACK!
QUÉ RICO, EL GATITO, SE ESTÁ COMIENDO LA GOMITA... ESTÁ BUENA, ¿EH?

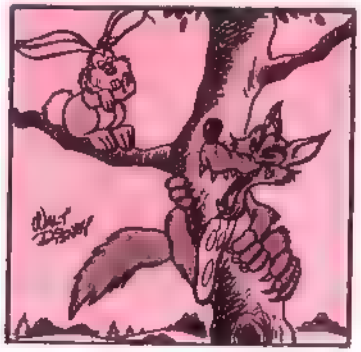
¡UNA JIRAFA!
¡NO HACEN DAÑO!
¡SOCORRO!
¡MI COCHE!
¡TTO BÁJANOS DE AQUÍ!
¡NADA DE DAR DE COMER A LOS ANIMALES! ¡QUÍTENLE ESE COCHE DEL CUELLO!
¡NO TENEMOS LA CULPA DE ELLO!
¡O VIENES TU AQUÍ O IRÉ YO A COGERTE!
¡YIPES!

¡DEJE EN PAZ A ESA JIRAFA!
¿LO DICE EN SERIO?
¡BRAVO!
¡BIEN!
¡FABULOSO!
¡SE CREEN QUE LO HACE APOSTA!
¡ESTO ES UN ÉXITO!


¡ANIMO, VAYAMOS A ESCRIBIR EL ARTÍCULO!
¡SERÁ GENIAL!
¡SOCORROOO!
¡MENOS MAL QUE YA SE ACABARON LOS LÍOS!
¡SÍ!
¡UACK!
¡OH, NO!

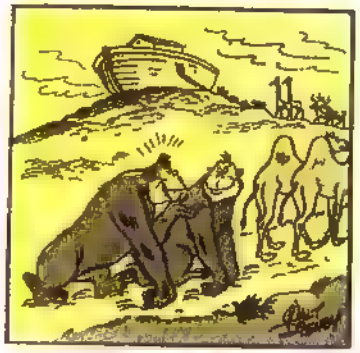

¡QUIETOS! VENID AQUÍ UN MOMENTITO!
¡OH, NO!
¡OS PRESENTARÉ AL JEFE!
HABÉIS MOLESTADO A LOS ANIMALES, HABÉIS PROVOCADO PROBLEMAS, LES HABÉIS PUESTO NERVIOSOS.
¡GENIAL! ESTABAN HACIÉNDOSE UNOS VAGOS! OS OFREZCO UN CONTRATO PARA QUE VENGÁIS AQUÍ TODOS LOS FINES DE SEMANA.
ADEMÁS, OS PAGAREMOS LA REPARACIÓN DE VUESTROS COCHES.
¡FABULOSO! ¡ESTO ES LA GLORIA!
SIENDO EL GUÍA YO, NO PODÍA SER DISTINTO.
FIN

Soy el único «buen chico» de la familia



—¿Conoces la fábula de la liebre y el lobo?

LOS CHISTES de CHIP y CHOP



—Felizmente he traído un juego de cartas

—¡Qué sentimental eres!

¡¡ATENCION!!

LLEGA EL MANUAL

¡A LA VENTA EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

250 pts

MOWGLI
Y BALOO
Te invitan a un viaje a las
ISLAS CANARIAS

¿SABEIS UNA COSA CHICOS?

VENGA, AFLOJA AFLOJA

QUE A MI LAS ISLAS CANARIAS ME GUSTAN TANTO COMO SUS RIQUISIMOS PLATANOS!
¡ANDA LA OSA, DIGO EL OSO ! ¡COMO QUE SON UNAS ISLAS PRECIOSAS!

¡Y QUE LO DIGAS! FIJATE QUE SOL!.

¡Y QUE PLAYAS PORQUE ESTOY RESFRIADO QUE S NO ME DABA UN CHAPUZON AHORA MISMO
¡PERO SI TU NADAS PEOR QUE UNA GALLINA, PARALITICA!

¿VES? LAS ISLAS CANARIAS TAMBIEN TIENEN EL PICO MAS ALTO DE ESPAÑA
¡JO QUE ALTISIMO!

¡SI PERO PARA NO QUEDARME ENANO YO COMER MUCHO PLATANO !
BUENO, A TI TE PARECE MAS PORQUE ERES BAJITO

ESA ES OTRA! EL PLATANO ¿SABES QUE EN CANARIAS NACEN TODOS LOS PLATANOS QUE SE ZAMPAN NUESTROS AMIGOS?
¡MMM! EL PLATANO ES SENSACIONAL TAN SANO Y FACIL DE PELAR

BASES para el concurso de dibujo y pintura sobre Canarias

1. ¿En qué consiste el concurso?
El concurso consiste en la realización de dibujos o pinturas relativos a las Islas, tal y como ellos las han visto o se las imaginan.
Con este concurso, la CREP pretende difundir la imagen de Canarias entre los niños, y al propio tiempo estimular su creatividad.

2. ¿Quiénes pueden participar?
Todos los niños y niñas de 4 a 14 años.

3. ¿Que hay que hacer para participar?
Basta con realizar un dibujo o pintura que exprese lo que el concursante ya conozca o se imagine de Canarias, ya sea un paisaje, una playa, una construcción típica, una platanera, etc.
El concursante podrá dibujar o pintar lo que más le guste, siempre que esto tenga alguna relación con Canarias. No serán admitidos los dibujos que tengan como tema los personajes de la campaña de publicidad de "el plátano".

4. ¿Como debe ser el trabajo presentado?
Los dibujos o pinturas deben realizarse sobre un papel o cartulina de un tamaño máximo 30 x 40, y deben llevar al dorso, escrito con letras mayúsculas, el **nombre, edad y dirección** de su autor.
El concursante podrá elegir el material de dibujo o pintura que más le guste (lápices, rotuladores, pasteles, ceras, etc.)

¿Dónde hay que mandar el trabajo?
El trabajo se mandará por correo a la siguiente dirección:

Apartado de Correos 99
MADRID

6. ¿Cuánto tiempo hay para participar?
Los concursantes podrán enviar sus trabajos desde el 1 de diciembre hasta el 28 de febrero de 1979.

7. ¿Cómo se elegirán los trabajos premiados?
Un jurado compuesto por expertos en arte y en psicología infantil seleccionará los trabajos en tres grupos:

1º Dibujos o pinturas de niños entre los 4-7 años.
2º Dibujos o pinturas de niños entre los 7-10 años.
3º Dibujos o pinturas de niños entre los 10-14 años.

A continuación otorgará **tres primeros premios** y **10 accésit** por cada grupo. Este jurado no tendrá en cuenta el realismo de los trabajos, sino su valor artístico o creativo.

8 ¿Cuando se conocera la lista de ganadores?
El jurado emitirá su fallo el 15 de marzo de 1979, comunicándolo por correo a los ganadores del concurso. La lista de ganadores se publicará en las revistas infantiles. Todos los trabajos enviados quedan en propiedad de la CREP.

9 Los ganadores del PRIMER PREMIO DE CADA GRUPO serán invitados por la CREP a visitar las Islas Canarias del 9 al 15 de abril de 1979 y recibirán un premio adicional de 10.000 pesetas para sus gastos. Los ganadores del SEGUNDO PREMIO DE CADA GRUPO serán igualmente invitados por la CREP a visitar las Islas Canarias y recibirán 5.000 pesetas para sus gastos. Los ganadores del TERCER PREMIO DE CADA GRUPO serán invitados por la CREP a visitar las Islas Canarias y recibirán un premio de 3.000 pesetas para sus gastos.

Todos los ganadores tendrán derecho a viajar con dos familiares, mayores de edad, con los gastos de desplazamiento y hotel pagados.

10 Se establecerán 10 accésit por cada grupo, para aquellos trabajos que a juicio del jurado sean merecedores de este premio.
Los ganadores de estos accésit recibirán en su domicilio una libreta de la Caja Postal de Ahorros abierta a su nombre con la cantidad de 3.000 pesetas.

11. El fallo del jurado será inapelable.

12. No se devolverán los trabajos.

CUPON PLATANOGRAFO

Yo . .

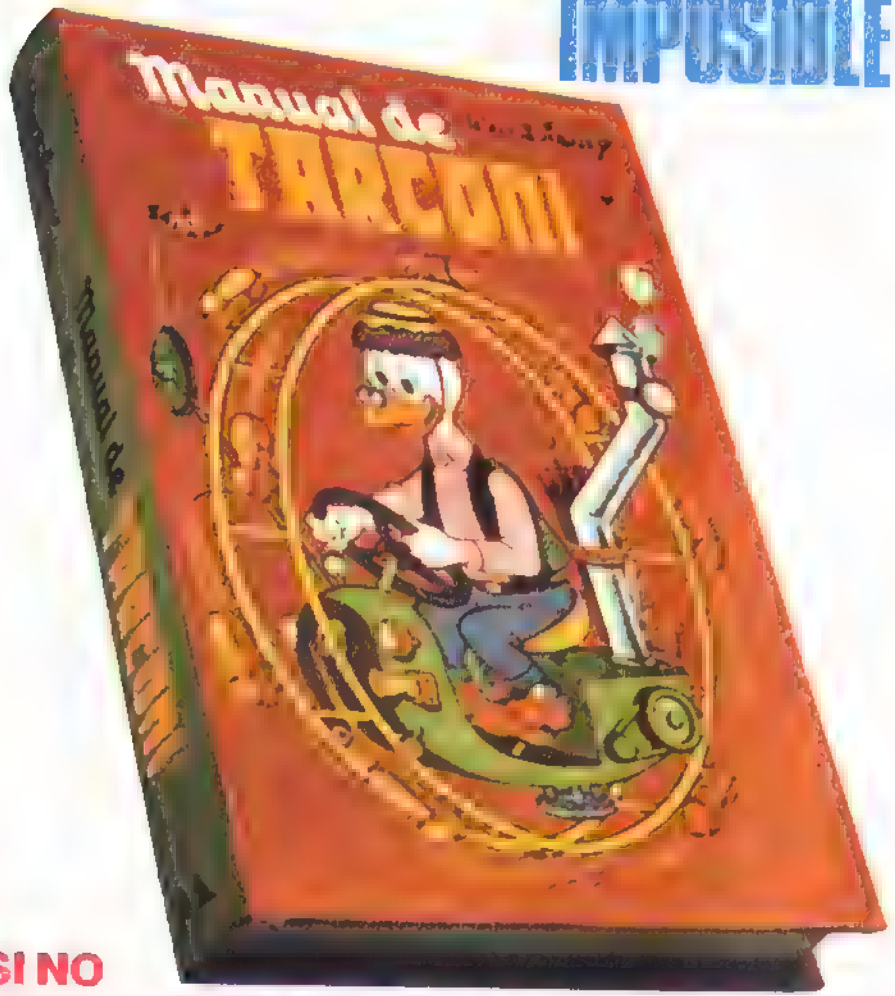
que vivo en la calle/plaza .

. . n.º . piso de . .

. . provincia de . . D. P.

Solicito un **"PLATANOGRAFO"**, que recibiré en mi domicilio, contra reembolso de **50** pesetas.

PARA TARCONI NO HAY NADA IMPOSIBLE



SI NO FUERA CIENTIFICO PARECERIA MAGICO

¡A LA VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS!

250 pts

¿SABES COMO ERES?

ESCRITURAS

¿Cómo estáis, amigos? Espero que todos os encontréis tan bien como dejan traslucir la alegría e interés de vuestras cartas, que no paran de llegar y son un gran estímulo para continuar.

Profundidad (1)

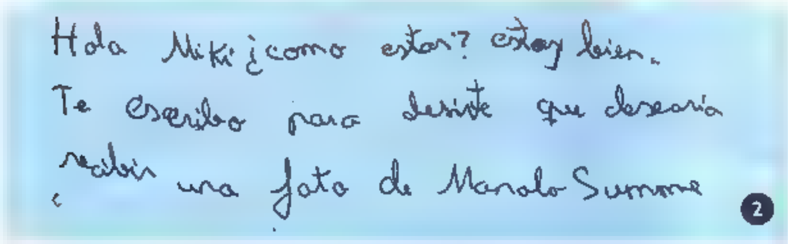
Angel ocupa por completo el ambiente que le rodea, al igual que el papel en el que escribe, que ocupa de parte a parte. Las líneas se inclinan algo hacia abajo, indicando que tiendes a desanimarte con facilidad. Los óvalos son muy anchos y curvos, lo que indica una personalidad muy reflexiva y profunda, con tendencia a la introversión y algo ingenuo. La interletra es muy estrecha, lo cual es señal de excesivo rigor o poca flexi

Don Miki. Espero que pronto me la mandeis, vuestro amigo
Angel V. Lopez

bilidad. La escritura se inclina ligeramente hacia la izquierda, mostrando que eres algo tímido.

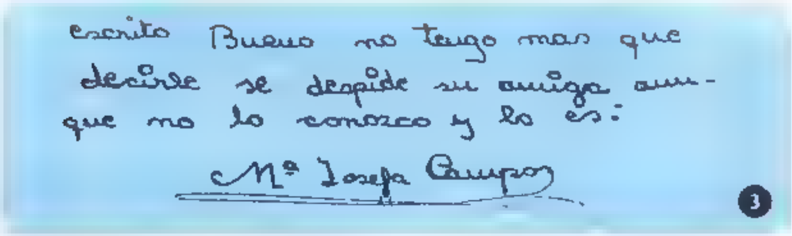
Excesivo respeto (2)

Francisco José, en cambio, deja mucho espacio a la izquierda del papel, lo cual indica que siente un gran respeto por las jerarquías y el orden establecido. Los óvalos son normales de anchura y a veces son dobles, indicando una profundidad normal de pensamiento y cierta ambigüedad. Llaman la atención las astas, es decir, los trazos que debían ir de arriba abajo, como la letra «t», que, con frecuencia, sólo tiene un trazo ascendente, indicando que en ti predomina el sentimiento sobre la voluntad.


Hola Miki ¿como estas? estoy bien.
Te escribo para decirte que desearía
recibir una foto de Manolo Summers
2

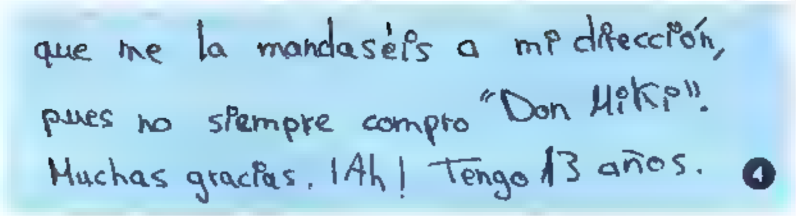
Barras altas (3)

María Josefa invade completamente el ambiente que la rodea y tiende a ser realista. Es además reflexiva, profunda y algo ingenua, así como poco rencorosa. Las barras de las «tes» son altas, de forma que a veces sólo tocan los trazos verticales de las mismas, y esto es señal de una tendencia a la altolocación, mirando un poco a los demás desde arriba. La interletra es amplia, lo que indica que eres bastante generosa. Los puntos sobre las «íes» son en forma de círculos, indicando unos grandes deseos de aclararlo todo.


escrito. Bueno no tengo mas que
decirte se despide su amiga aun-
que no lo conozco y lo es:
Mª Josefa Campos
3

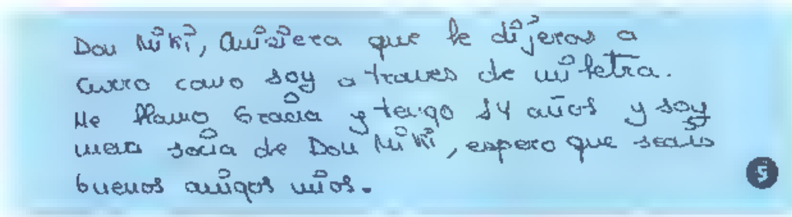
Desligada (4)

Pili no tiene problemas para integrarse en su ambiente y parece que tiende a ser realista. Es igualmente reflexiva y profunda, pero lo que más destaca es lo separadas que están unas letras de otras, lo que indica que con frecuencia, tu mano, al igual que tu cerebro, se para y arranca al escribir una palabra que, en definitiva, representa una idea, y esto supone un gran derroche de energía. También tienes ansia de claridad y una voluntad firme con una afectuosidad controlada, como demuestra la verticalidad y firmeza de tu escritura.


que me la mandaseis a mi dirección,
pues no siempre compro "Don Miki".
Muchas gracias. ¡Ah! Tengo 13 años.
4

Ternura (5)

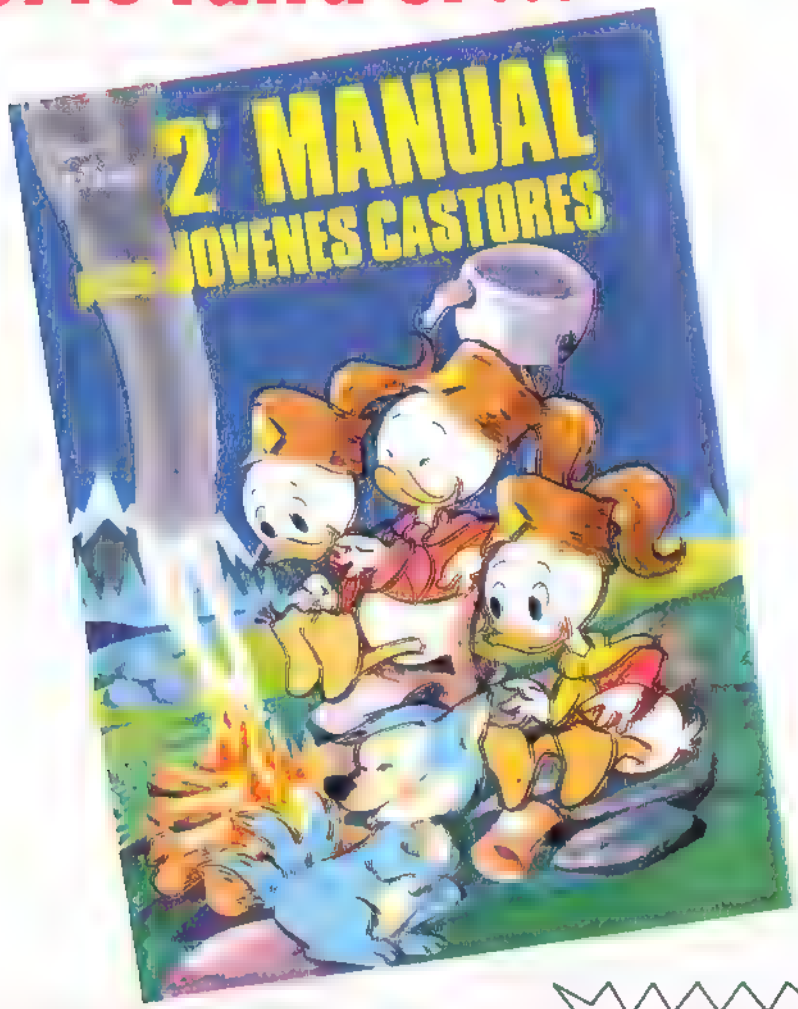
Gracia también ocupa por completo el ambiente y es muy reflexiva, realista y profunda, además de tener grandes deseos de claridad y una buena dosis de imaginación y fantasía. Los óvalos suelen quedar abiertos en la parte superior y esto es señal de un sentimiento de ternura en un sentido ideal. Por último, las barras de las «tes» son largas, indicando que eres bastante fogosa, es decir, que pones mucho calor en la expresión de tus sentimientos y emociones.


Don Miki, quisiera que le dijeras a
cuero como soy a traves de mi letra.
Me llamo Gracia y tengo 14 años y soy
una socia de Don Miki, espero que seamos
buenos amigos mios.
5

CURRO

«Envíadnos vuestra escritura [illegible] conocer sus secretos. Escribir [illegible] [illegible] poniendo la edad a DON MIKI, Avenida de Alfonso XII, 50. Madrid 16.

No todo está resuelto si te falta el ...



¡A LA VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS!

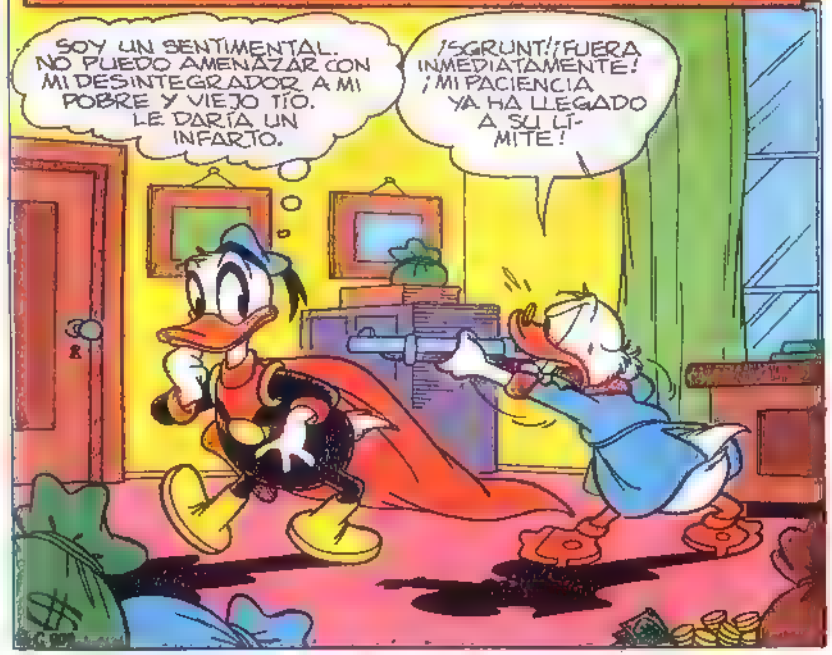
250 pts

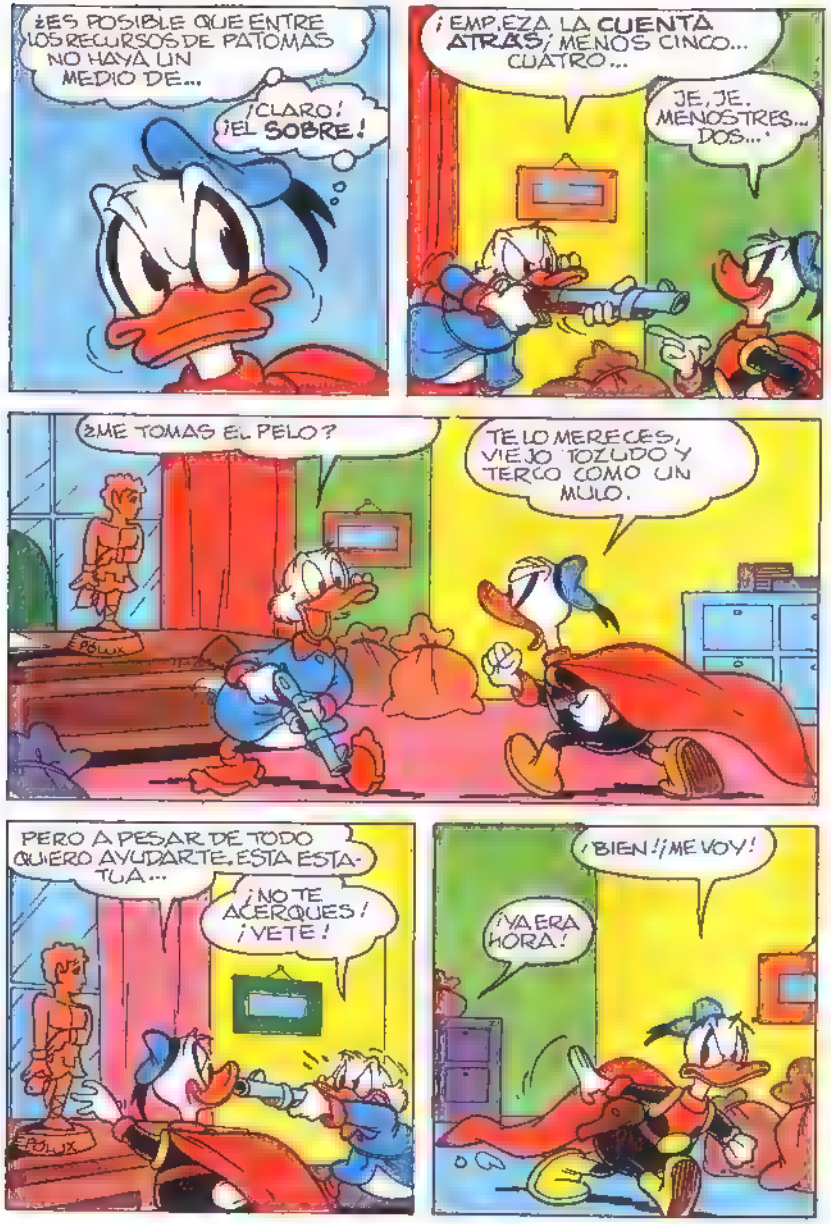
Walt Disney

LOS DOS PARES DE GEMELOS

2° EPISODIO

RESUMEN DEL PRIMER EPISODIO. DOS HAMPONES, CONTRATADOS POR UN DESCONOCIDO MISTER MISTERIO, INTENTAN RAPTAR A DONALD PARA INYECTARLE EL **SUERO DE LA OBEDIENCIA**. DE ESE MODO SE PRESTARÁ A ROBAR UNA PRECIOSA ESTATUILLA AL TÍO GILITO. DONALD SE TRANSFORMA EN FATOMAS Y REDUCE A LA OBEDIENCIA A UNO DE LOS HAMPONES Y DEJA FUERA DE COMBATE AL OTRO. LUEGO, VA A VER AL TÍO GILITO Y LE PIDE QUE LE ENTREGUE LA ESTATUILLA, LA CUAL ES INDISPENSABLE PARA IDENTIFICAR A MISTER MISTERIO. EL TÍO GILITO, RECELOSO, SE NIEGA Y LO AMENAZA CON SOLTARLE UN TIRO...




¿ES POSIBLE QUE ENTRE LOS RECURSOS DE PATOMAS NO HAYA UN MEDIO DE...
¡CLARO! ¡EL SOBRE!
¡EMPIEZA LA CUENTA ATRÁS; MENOS CINCO... CUATRO...
JE, JE. MENOSTRES... DOS...
¿ME TOMAS EL PELO?
TE LO MERECES, VIEJO TOZUDO Y TERCO COMO UN MULO.
PERO A PESAR DE TODO QUIERO AYUDARTE. ESTA ESTATUA...
¡NO TE ACERQUES! ¡VETE!
¡BIEN! ¡ME VOY!
¡YA ERA HORA!

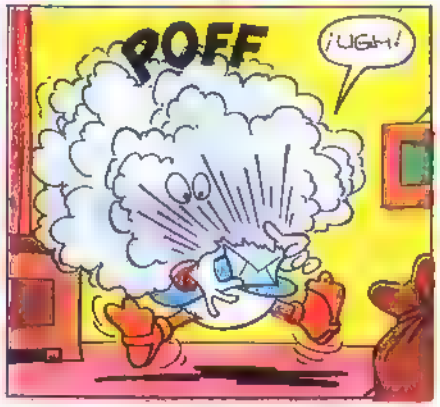
¿ES QUE NO QUIERES CONOCER EL SECRETO DE TU ESTATUA?
¿ES QUE TÚ LO CONOCES?
JE, JE ESTÁ PICANDO EL ANZUELO.
¡NATURALMENTE! TODA LA HISTORIA ESTÁ ESCRITA EN ESTA CARTA.
DÁMELA.
TÓMALA
NO TE ACERQUES. TÍRAMELA.
TOMA Y LEE

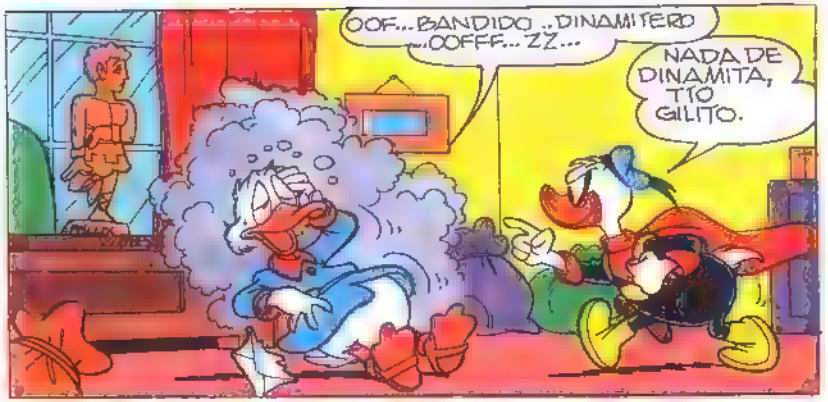
NO SÉ POR QUÉ... HUM TODO ESTO ME HUELE MAL PERO ESTA CARTA NO SERA PE- LIGROSA.
AL CONTRARIO. SERA MUY ÚTIL.
PARA MÍ.

ALÉJATE MIENTRAS LA LEO. MAS AÚN
OBEDEZCO.

AQUÍ ESTOY EN ZONA DE SEGURIDAD.

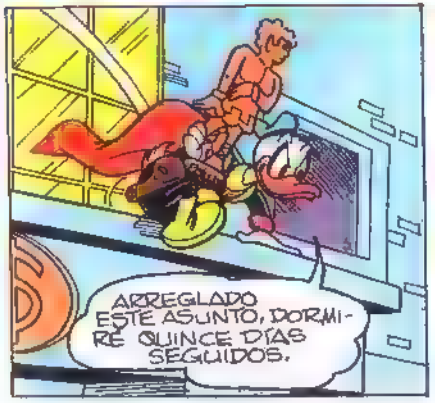
A VER QUÉ DICE AQU...

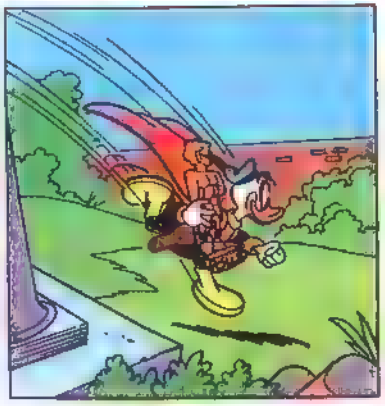

POFF
¡UGH!

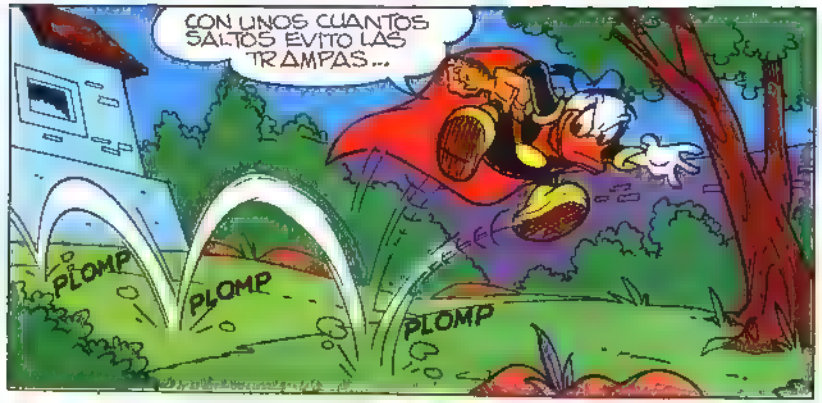

OOF... BANDIDO .. DINAMITERO ..OOFFF... ZZ...
NADA DE DINAMITA, TÍO GILITO.

ES SIMPLEMENTE UNA AMPOLLA DE GAS SOPORÍFERO QUE TIENE UN EFECTO DE UN PAR DE HORAS.
Z Z Z Z Z

QUE DESCANSES, TÍO. MIENTRAS TANTO, PATOMAS TRABAJARÁ PARA TÍ.


ARREGLADO ESTE ASUNTO, DORMIRÉ QUINCE DÍAS SEGUIDOS.



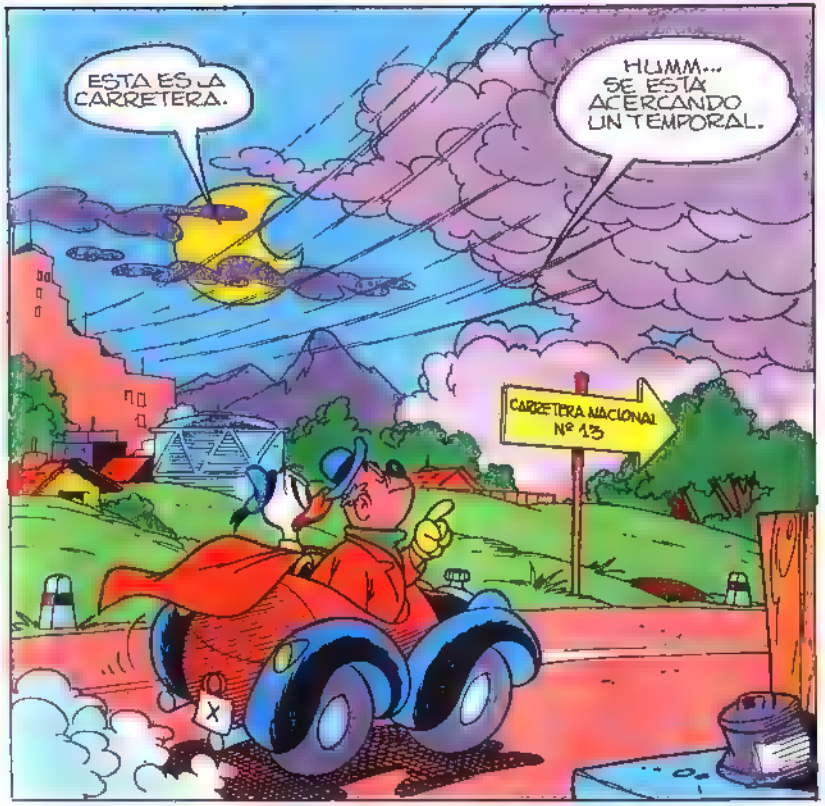

CON UNOS CUANTOS SALTOS EVITO LAS TRAMPAS...
PLOMP
PLOMP
PLOMP

...Y CON UN ÚLTIMO SALTO...
SPLOMMPP

...YA ESTOY DE VUELTA.
SPLOK
¡URK!

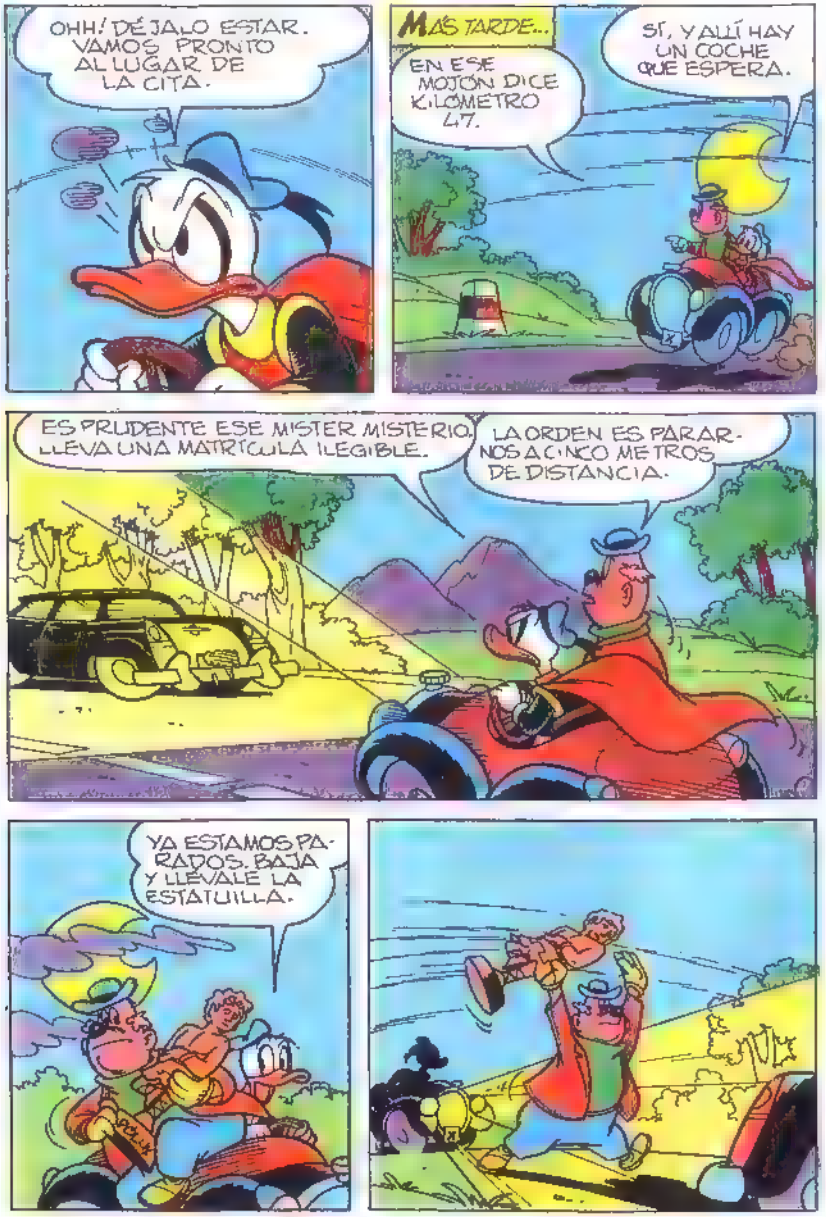
TOMA LA ESTATUILLA QUE ENTREGARÁS A MISTER MISTERIO. ¿DÓNDE ES LA CITA?
YA TE LO DIJE. EN EL KILÓMETRO 47 DE LA CARRETERA 13.

HAY QUE ESTAR A LA MEDIANOCHE EN PUNTO.
SEREMOS PUNTUALES, JE, JE.

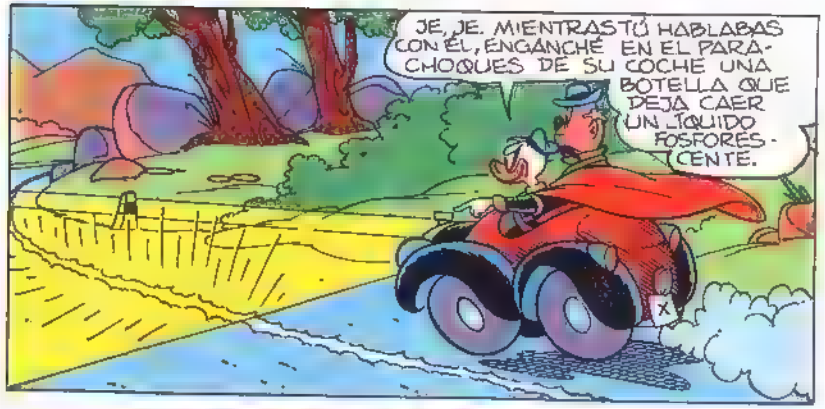

ESTA ES LA CARRETERA.
HUMM... SE ESTÁ ACERCANDO UN TEMPORAL.
CARRETERA NACIONAL Nº 13

SUPONGO QUE NO TE DARÁ MIEDO EL AGUA
SOY ALÉRGICO AL AGUA. SÓLO BEBO CERVEZA.

¿Y NUNCA TOMAS UNA DUCHA O UN BAÑO?
¿DUCHA? ¿BAÑO? ¿Y ESO QUÉ ES?


OHH! DÉJALO ESTAR. VAMOS PRONTO AL LUGAR DE LA CITA.
MÁS TARDE...
EN ESE MOJÓN DICE KILÓMETRO 47.
SÍ, Y ALLÍ HAY UN COCHE QUE ESPERA.
ES PRUDENTE ESE MISTER MISTERIO. LLEVA UNA MATRÍCULA ILEGIBLE.
LA ORDEN ES PARARNOS A CINCO METROS DE DISTANCIA.
YA ESTAMOS PARADOS. BAJA Y LLÉVALE LA ESTATUILLA.

MIENTRAS ÉL CONFABULA CON MISTER MISTERIO, YO HARÉ LO DEMÁS.
¿LE VISTE LA CARA?
NO. LA LLEVABA TAPADA CON UNA CAPUCHA NEGRA.
PERO ME DIÓ LOS MIL DÓLARES PROMETIDOS.
DAME. PATOMAS NO TRABAJA GRATIS.
AHORA LO SEGUIREMOS A DISTANCIA.
¿CÓMO? YA DOBLÓ LA CURVA.
LO SEGUIREMOS ASÍ. PATENTE PATOMAS.
¡LILP! ¿QUÉ MAGIA ES ESTA?

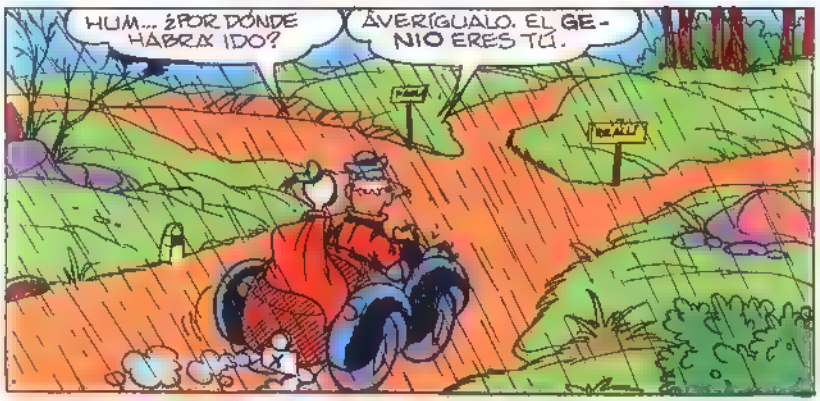

JE, JE. MIENTRAS TÚ HABLABAS CON ÉL, ENGANCHÉ EN EL PARACHOQUES DE SU COCHE UNA BOTELLA QUE DEJA CAER UN LÍQUIDO FOSFORESCENTE.

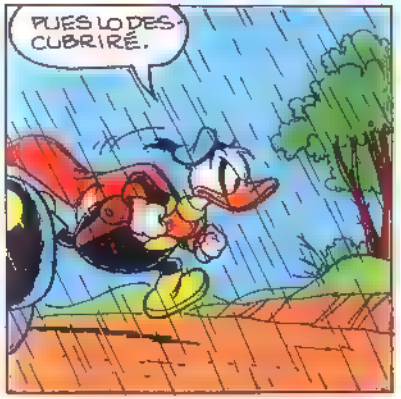
SIGUIENDO LA LUZ, LLEGAREMOS A SU GUARIDA.
¡QUÉ GRANDE ERES, PATOMAS!

MODESTIA APARTE, SOY UN GENIO.

CORREN VARIAS MILLAS...
LO SABÍA. ESTAMOS EN MEDIO DEL TEMPORAL.
¡BAH! LA LLUVIA NO ME PREOCUPA

PUES DEBERÍAS PREOCUPARTE EL AGUA BORRA LAS HUELLAS.
¡ULP! ¡ES VERDAD!

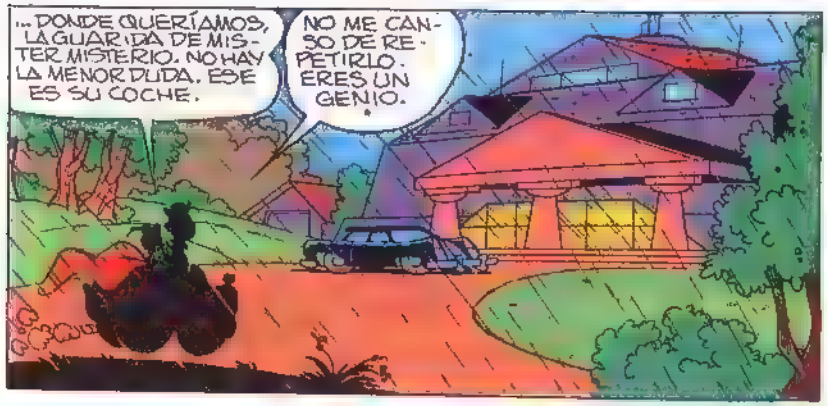

HUM... ¿POR DÓNDE HABRÁ IDO?
AVERÍGUALO. EL GENIO ERES TÚ.

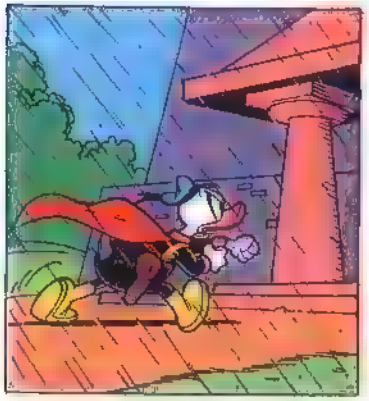

PUES LO DESCUBRIRÉ.

¡JA, JA! HUELLAS FRESCAS DE NEUMÁTICOS EN EL SUELO FANGOSO.

EL ALTO SE FUÉ POR ESTE SENDERO.

PROBABLEMENTE ES UNA CARRETERA PRIVADA QUE LLEVA A...


...DONDE QUERÍAMOS, LA GUARIDA DE MISTER MISTERIO. NO HAY LA MENOR DUDA. ESE ES SU COCHE.
NO ME CANSO DE REPETIRLO. ERES UN GENIO.

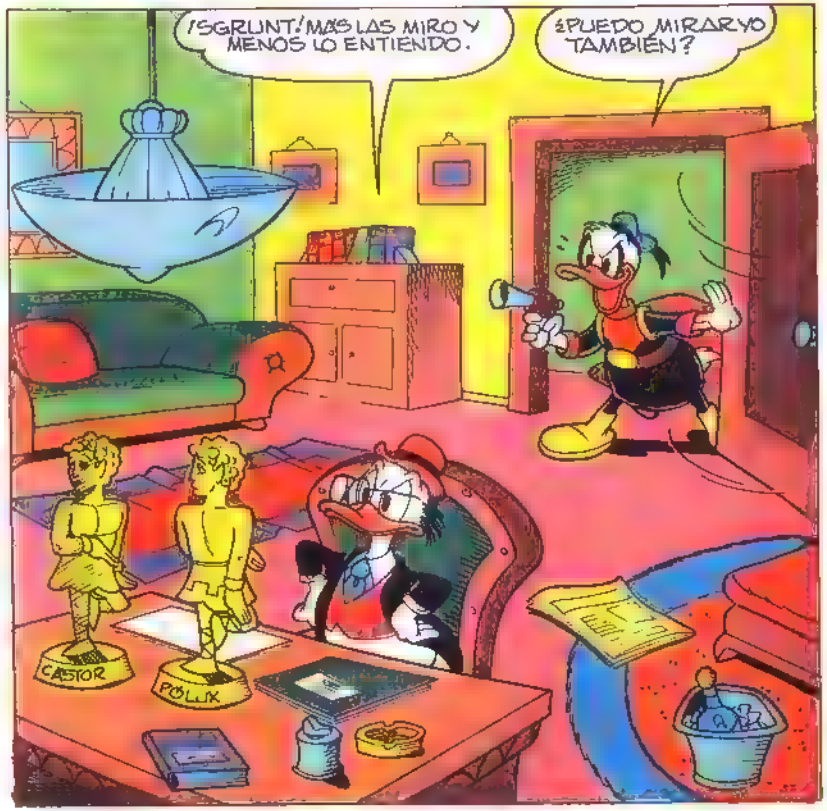


¡AHHH! DEBÍ IMAGINARMELO. MISTER ROCKER-DUCK - MISTER MISTERIO.
MISTER ROCKERDUCK

¡MENOS MAL! LA LLAVE ESTÁ PUESTA POR DENTRO.
MISTER ROCKERDUCK

CON MI GANZÚA ELECTRÓNICA SERÁ UN JUEGO.
MISTER ROCKERDUCK
CRIK CRAK

UNA LUZ SALE DE DEBAJO DE ESA PUERTA. ABRIRÉ SIN HACER RUIDO.

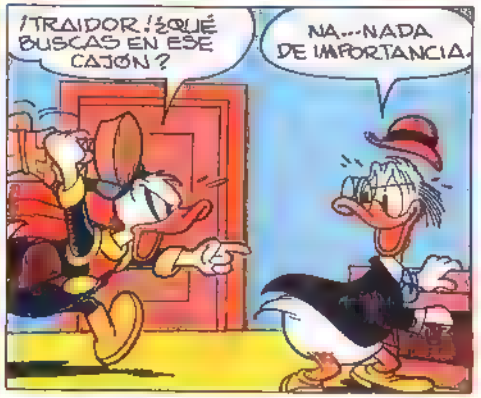

¡SGRUNT! MÁS LAS MIRO Y MENOS LO ENTIENDO.
¿PUEDO MIRAR YO TAMBIÉN?
CASTOR
PÓLUX

¡GULP! ¡PA...PA...TO...TO-MAS!
EN PERSONA ¿SABES QUÉ ES ESTO?
GHE...EGH. UN REVÓLVER DE-DESINTEGRADOR... ¡GULP!
EXACTO.
PUES SI NO QUIERES SER PULVERIZADO EN ÁTOMOS, MUCHO CUIDA-DITO.
DE ACUERDO, DE ACUERDO.
¿CONQUE CONSEGUISTE EMPAREJAR A LOS DOS GEMELOS?
SÍ PERO SIN NINGÚN RESULTADO.
ESTE ES PÓLUX HICISTE QUE LO ROBARAN AL TÍO GILITO.
EJEM..DIGAMOS QUE SE LO LLEVÓ SU SOBRINO DONALD.
ESO ES LO QUE TÚ CREES, PERO LA VERDAD ES OTRA.
¿CUÁL?

DÉJALO ESTAR Y HABLEMOS DE CÁSTOR. ¿CÓMO CAYÓ EN TUS MANOS?
LO COMPRÉ EN UN BAZAR DE ATENAS.
EL VENDEDOR ME DIJO QUE SOLO NO VALÍA MUCHO...
PERO, UNIDO A PÓLUX TENDRÍA UN GRAN VALOR
ASÍ, QUE CUANDO SUPISTE QUE GIL PATO TENÍA A PÓLUX DECIDISTE ROBÁRSELO.
SIGH..
ASÍ QUE ÉSTE ES CÁSTOR. ¡UMF, CUANTO PESA!
NATURALMENTE. ES DE METAL DE ALTO PESO ESPECÍFICO.
LE FALTA UN OJO.
CON LO VIEJO QUE ES PUEDE QUE LO HAYA PERDIDO.
HUMM... LA CLAVE DEL MISTERIO DEBE ESTAR EN LA DIFERENCIA ENTRE LAS DOS ESTATUILLAS GEMELAS.

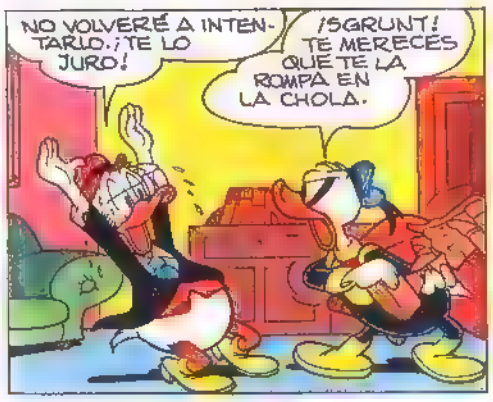
A UNA LE FALTA UN OJO Y LA OTRA TIENE LOS DOS. UNA ES DE METAL Y LA OTRA DE TERRACOTA...
JE, JE. APROVECHARÉ QUE NO ME MIRA...

UNA ES..
¡EH!


¡TRAIDOR! ¿QUÉ BUSCAS EN ESE CAJÓN?
NA...NADA DE IMPORTANCIA.

¡UN PASO ATRÁS Y MANOS ARRIBA! ¡RÁPIDO O TE DESINTEGRO!

¿NADA, EH? ¡UNA PISTOLA!


NO VOLVERÉ A INTENTARLO. ¡TE LO JURO!
¡GRUNT! TE MERECES QUE TE LA ROMPA EN LA CHOLA.

¡EH! ¿HE DICHO ROMPER?

AL CAER AL SUELO LA ESTATUA DE METAL, NO SE ROMPIÓ. PERO LA DE TERRACOTA, QUE ES MUY FRÁGIL...
PÓLUX

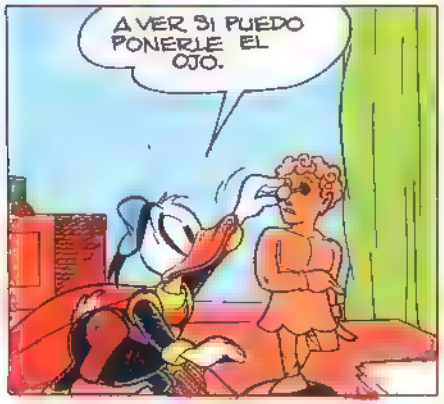
...SE HIZO AÑICOS. ¡LO IMAGINABA!
KERASHHH

AHÍ ESTÁ EL SECRETO DE PÓLUX, ESCONDIDO DENTRO DE ÉL...

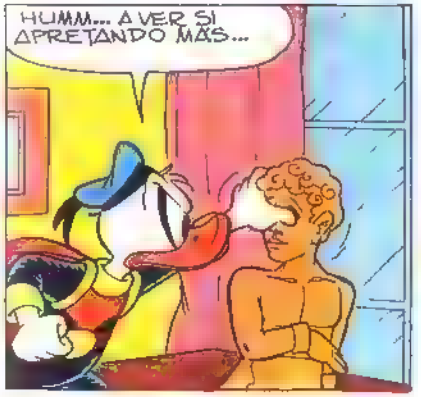
... EL OJO QUE LE FALTA A CASTOR.
ACÉRCATE, ROCKERDUCK.

PON LA ESTATUA EN LA MESA Y NO HAGAS MOVIMIENTOS FALSOS, SI NO QUIERES QUE...
YA ENTIENDO, YA ENTIENDO.

ALÉJATE DOS METROS. ¡RÁPIDO!


A VER SI PUEDO PONERLE EL OJO.

NO PASA NADA.

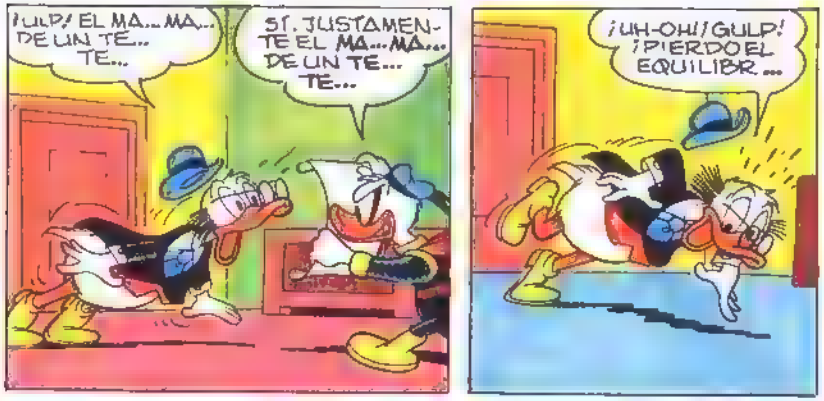

HUMM... A VER SI APRETANDO MÁS...

¡AHHH! ¡EL SECRETO DE CASTOR!
CLIK
CASTOR

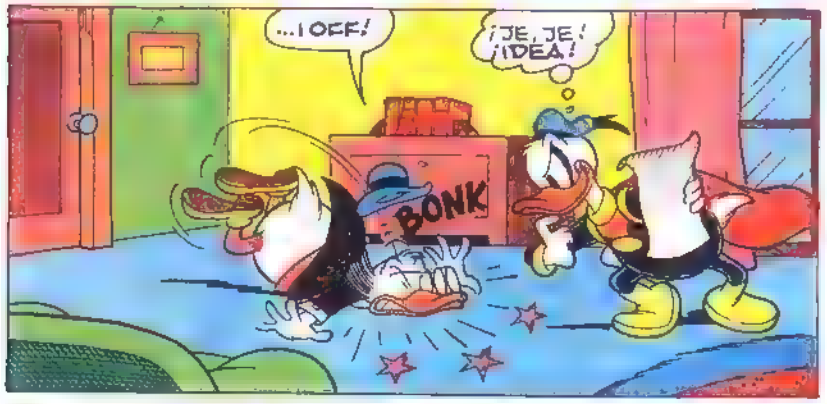
DENTRO DE LA ESTATUA, HABÍA ESTO.
¿QUÉ ES?

¡QUIETO DONDE ESTÁS!
DESDE AQUÍ NO VEO BIEN.

ACERCA LA CARA, PERO NO LOS PIES.
¡SGRUNT!


¡ULP! EL MA... MA... DE UN TE... TE...
SÍ. JUSTAMENTE EL MA... MA... DE UN TE... TE...

¡UH-OH! ¡GULP! ¡PIERDO EL EQUILIBR...


...¡OFF!
¡JE, JE! ¡IDEA!
BONK

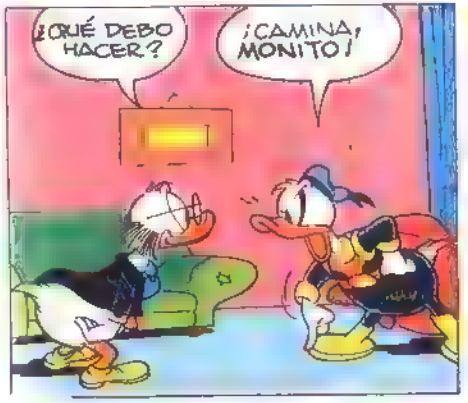
¡QUÉDATE DONDE ESTÁS! ¡NO TE MUEVAS!
¡AY! ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?

TE HE INYECTADO UNA ROBUSTA DOSIS DE SUERO DE LA OBEDIENCIA, COMO TÚ HICISTE CON DONALD.

OFF. SUPONGO QUE AHORA TENGO QUE OBEDECERTE.
EN TODO Y PARA TODO.

¡SIGH! ¡HABLA! ¡ESPERO TUS ÓRDENES!
JE, JE.

¡POTENCIA DE LA SUGESTIÓN! LE PINCHÉ EL BRAZO CON UN VULGAR ALFILER, Y ÉL CREE QUE... ¡JE, JE, JE!


¿QUÉ DEBO HACER?
¡CAMINA, MONITO!

¡GIK, GIK, GIK!
AHORA, RASCATE.

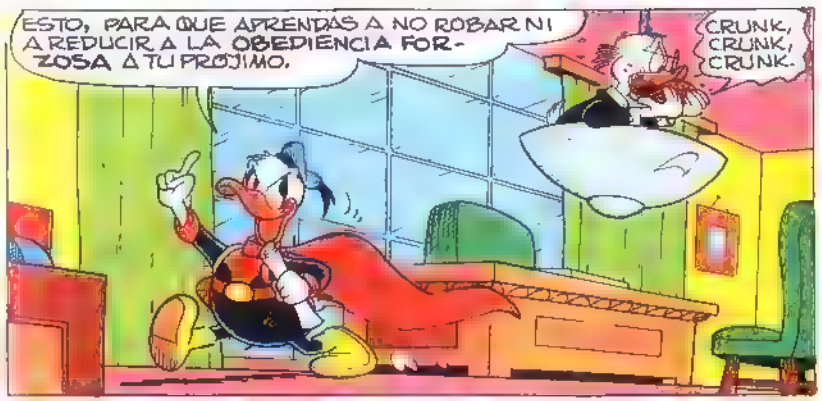
¡GIK, GIK, GIK!
AHORA... HUMMM...

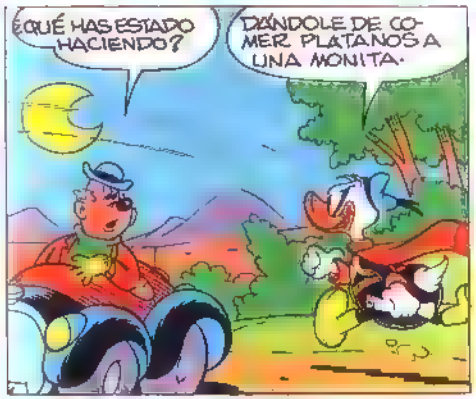
¡SÚBETE A ESE ÁRBOL!
¿HAS DICHO ÁRBOL?

¡HE DICHO ÁRBOL! ¡SUBE!
¡GIK, GIK, GIK!

¡BRAVO! COMO PREMIO CÓMETE ESTE SABROSO PLÁTANO.
¿DIJISTE PLÁTANO, AMO?

DIJE PLÁTANO. ¡COME!
¡GIK, GIK, GIK! ¡CRUNK, CRUNK, CRUNK!


ESTO, PARA QUE APRENDAS A NO ROBAR NI A REDUCIR A LA OBEDIENCIA FORZOSA A TU PROJIMO.
CRUNK, CRUNK, CRUNK.


¿QUÉ HAS ESTADO HACIENDO?
DÁNDOLE DE COMER PLÁTANOS A UNA MONITA.

NO... NO ENTIENDO.
NO IMPORTA. YO SI ENTIENDO.

¿ADÓNDE VAMOS AHORA?
A CASA DE DONALD. TU HERMANO SE QUEDÓ ALLÍ.

ES VERDAD AÚN ESTÁ ALLÍ, COLGADO DE UN GANCHO.
DE UN GANCHO, COMO UN CHORIZO.

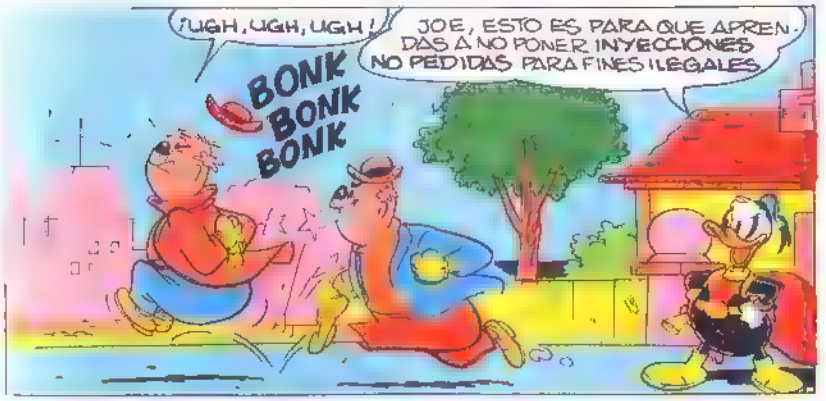
¡BAJADME DE AQUÍ //SGRUNNT!
¡BÁJALO!
¡DICHO Y HECHO!

¡IDIOTA! ¡ME GOLPEASTE CON UN SAQUITO DE ARENA!
OBEDECÍA SUS ÓRDENES. LA OBEDIENCIA ES LA OBEDIENCIA

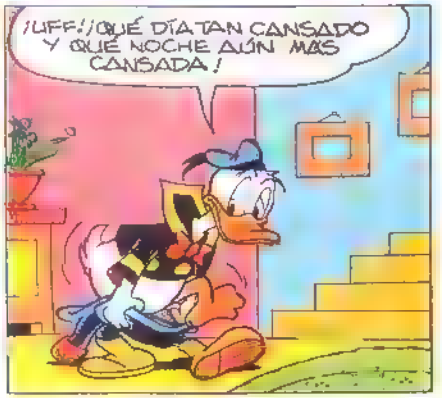
¡SGRUNT! EN CUANTO ME DESATES LOS PIES TE LLEVARÉ A PATADAS HASTA CASA.
¡GULP!
¡BRAVO, JOE! ¡ME HAS DADO UNA IDEA.

¡JIM! ¡LÉVATELO A CASA A PATADAS!
¡ULP! PERO... ¡HAY TRES MILLAS Y TENGO LOS PIES ATADOS!

PEOR PARA TÍ. CAMINARÁS A SALTOS. VAMOS, JIM.
SÍ, AMO.


¡UGH, UGH, UGH!
JOE, ESTO ES PARA QUE APRENDAS A NO PONER INYECCIONES NO PEDIDAS PARA FINES ILEGALES
BONK BONK BONK

POR FIN PUEDO VOLVER A SER DONALD. YA ERA HORA.


¡UFF! ¡QUÉ DÍA TAN CANSADO Y QUÉ NOCHE AÚN MÁS CANSADA!

¡AH-HUNGH! NO VEO LA HORA DE METERME EN LA CAMA.

¡MUMBLE, MUMBLE! QUISIERA DORMIR UN MES ENTERO.

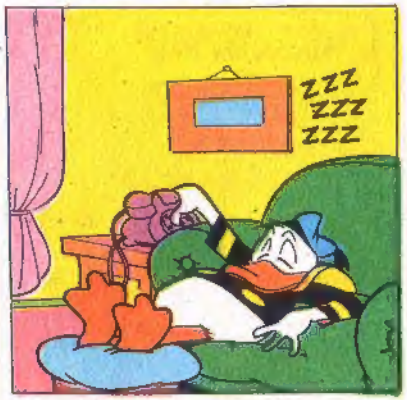
PERO ANTES DEBO TERMINAR MI OBRA. EL TÍO GILITO YA SE HABRÁ DESPERTADO.
HOLA, TÍO GILITO. ¿ESTÁS DESPIERTO? ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
¿QUÉ QUÉ HAGO?/SGRUNT! ¡ESTOY AFILANDO LA CIMITARRA PARA PATOMAS!
VARODRA
¡UN DÍA U OTRO ESE INFAME DINAMITERO SE ME PONDRÁ A TIRO Y LO HARÉ ASTILLAS!
ZAFF ZAFF
HACE POCO PATOMAS VINO A VERME.

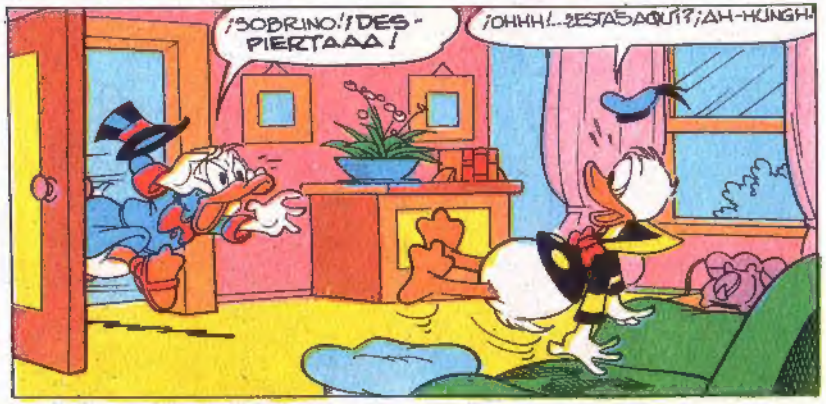
¿CUÁNTAS VENTANAS TE ROMPIÓ? ¿CUÁNTAS ESTATUAS TE ROBÓ ESE LADRÓN HIJO DE LADRONES?
¿ROBAR? AL CONTRARIO, ME DIO UNA COSA PARA TÍ.
¡GRRR!/NO QUIERO NADA DE ESE...
PERO TÍO GILITO, ES UNA COSA QUE VALE MILLONES.
¿QUÉ DICES...? ¡REPITE!
¡MILLONES! ¡MUCHOS MILLONES!
¡NO TE MUEVAS! ¡QUIETO! ¡VOY ALLÁ!

¡QUÉ SIMPATICO ESE PATOMAS!
ZUUUM

SIEMPRE DIJE QUE ERA UN AMIGO BUENO Y AUTÉNTICO.
ZOWIEE

¡AHHH MMM! ESPERO QUE EL TÍO LLEGUE PRONTO. LUEGO IRÉ A DORMIR... ZZ...


ZZZ ZZZ ZZZ


¡SOBRINO! ¡DESPIERTAAA!
¡OHHH!... ¿ESTÁS AQUÍ? ¡AH-HUNGH!

¿DÓNDE ESTÁ ESO QUE VALE TANTÍSIMOS MILLONES.
OH... ...OHMMM.

MAPA DE LA ISLA KANGREKO. PEQUEÑO ESCOLLO DESHABITADO AL SUR DE CRETA (MAR EGEO, EUROPA).

"TRESCIENTOS PASOS AL NORTE DE ESTE PUNTO... LUEGO, TRESCIENTOS PASOS AL ESTE".

"EN ESE PUNTO, EXCAVAR UN HOYO DE TRESCIENTOS METROS DE HONDO."

"... Y SE ENCONTRARÁ EL FABULOSO TESORO DE MINOS, EL ANTIGUO REY DE CRETA"
ZZZZZZ

¡SOBRINO!
¡UGH! ¿QUIÉN LLAMA? ¡ADELANTE!
BONK BONK BONK
¡SOBRINO! ¡EL FABULOSO TESORO DEL REY MINOS!
LO SÉ. YA LEÍ EL MAPA.
PARTIRÉ INMEDIATAMENTE.
BUEN VIAJE.
PARA CAVAR UN HOYO DE TRESCIENTOS METROS NECESITARÁ POR LO MENOS UN MES. Y YO TENDRÉ UN MES DE PAZ Y DESCANSO.
¿ADÓNDE VAS, SOBRINO?
ZZZ... ZZZ... ME VOY A MI CUARTO. ...QUIERO DORMIR.

¡GRUNF! NO PRETENDERÁS QUE ESTE POBRE Y VETUSTO VIEJO CAVE UN HOYO DE TRESCIENTOS METROS.
HUMM... ¿QUIÉN SINO?
¿QUIÉN SINO MI QUERIDO SOBRINO Y HEREDERO?
¡ULP! ¿YO?
HUMM... NO PENSARÁS NEGARTE, ¿EH?
EJEM... PUES MÁS O MENOS, SÍ.
EN ESE CASO, MI PEREZOSO EX-SOBRINO, TE DESHEREDO.
¡SIGH! ¡TÚ GANAS.
¡RÁPIDO, RÁPIDO! CUANDO HAY QUE BUSCAR UN TESORO, NO ADMITO ESPERAS.
¡SGRUNT! ¡Y PENSAR QUE FUI YO QUIEN LE PROPORCIONÓ EL MAPA.
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS

Las fichas de oro..... pág. 3
El safari doméstico..... » 45
Los dos pares de gemelos (2.ª parte)..... » 67

SECCIONES

Los Derechos del Niño (3.ª parte). pág. 39
CONCURSO ESPECIAL..... » 58
¿Sabes cómo eres?..... » 63

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI N.º 116
Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores: RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ
Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas, S. A. Departamento Nacional: Padilla, 2.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime: Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

"PRIMEROS PASOS"
EMPIEZA A ANDAR

Berjusa

BERJUSA • BERJUSA • BERJUSA

♫ muñecos como tú ♫

Cuando camina, balbucea y ríe como los niños de verdad. Cuando se le hace caer, llora como un verdadero bebé.

Construcciones Famobil para haceros fuertes tú y tus Clicks.

Cuando pases cerca de un castillo de los clicks de Famóbil, no te lo pierdas...!

Ya verás como sus almenas, defensas y torreones son como de los fuertes de verdad, sólo que... Hechos a la medida de tus clicks.

Construcciones Famóbil. Para haceros fuertes, tu y tus clicks.

famobil SYS

Es un producto